

**I PARTE – convegno/tavole rotonde
FONTI AUDIOVISIVE E LORO TUTELA IN QUANTO BENE CULTURALE.
IL PUNTO DELLA SITUAZIONE E I PUNTI DI VISTA , LE RESPONSABILITA'**

I giornata

**A) Le fonti audiovisive: un bene culturale da tutelare
Quali progetti, quali finanziamenti e quali finalità?**

Presentazione Marco Carassi

Ministero per i Beni e le attività culturali

Direzione Generale Cinema

Direzione Generale per gli Archivi

Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali, il Diritto d'autore

Rappresentante Memoriam

**B) I soggetti istituzionali e politici nazionali, gli enti locali, per la memoria e la
conservazione dei beni culturali audiovisivi**

**C) I conservatori: la missione, il ruolo politico-culturale, il rapporto con le istituzioni
e con gli altri istituti di conservazione. Problemi singoli e visione globale**

II giornata

**Formazione, uso e riuso delle fonti audiovisive. Il dibattito in corso (passato e/o
futuro?)**

Il punto di vista degli studiosi

Insegnamenti, master e corsi universitari sulle fonti audiovisive e il loro uso

L'uso scolastico delle fonti audiovisive

I registi e l'uso delle fonti audiovisive. Gli archivi personali (privati)

I giornalisti: l'uso e la valorizzazione delle fonti audiovisive

*Le associazioni di diffusione culturale cinematografica e di categoria (Autori) e il
loro ruolo politico-culturale per la tutela e la valorizzazione della memoria e del
presente del cinema*

III giornata

**Fonti audiovisive e professionalità a confronto. Le criticità dei tanti profili e delle
diverse competenze. Per un albo dei professionisti del settore?**

La voce e l'esperienza degli operatori del settore

- Archivist*
- Documentalists*
- Ricercatori*
- Programmisti*

Informatici-a e nuove frontiere per la valorizzazione delle collezioni audiovisive

Un'associazione di tutela per la tutela di un profilo-i formalizzato-i (multi/inter-disciplinare)?

Il ruolo delle attuali associazioni (Anai, Aib, Icom, Aici, ...)

II PARTE – IL TRATTAMENTO DELLE FONTI AUDIOVISIVE. Metodologie e applicazioni

Giornate di formazione (8 ore ciascuna)

(verranno selezionate 14 persone).

1. La catalogazione/descrizione del documento audiovisivo.

Analisi degli standard e dei modelli di riferimento. Analisi e descrizione del contenuto

(Esempi di descrizione di documenti filmici di fiction e non, finiti e non finiti, girati, incompleti; di argomenti: etno/antropologico; storico-politico; artistico; costume; architettonico/urbanistico; economico/industriale, ...)

Esercitazioni pratiche

Docenti: Serena Barela, Letizia Cortini, Claudio Olivieri, Antonella Pagliarulo, Maria Assunta Pimpinelli, Fabio Rossi, Mattia Voltaggio

2. L'archivio privato di un regista o di una società di produzione.

Schedatura delle carte e descrizione con collegamento ai documenti filmici

Esercitazioni pratiche

Docenti: Marco Carassi, Letizia Cortini, Maria Procino, Andrea Torre, Mattia Voltaggio

3. Il trattamento dei supporti: dalla pellicola al videoanalogico al digitale.

Riconoscimento, analisi dello stato, relazione con indicazione degli interventi

Esercitazioni pratiche

Docenti: Guido Albonetti, Franca Farina, Mario Musumeci, Maurizio Prece, ...

4. Banche dati audiovisive multimediali: standard, struttura, funzioni, finalità.

Confronto e test con stesura di un modello di rilevamento delle problematiche, approntamento delle mappe concettuali

Docenti: Diego Camarda, Massimo Canario, David Gargani, Antonella Pagliarulo,

5. I siti degli enti conservatori di giacimenti documentari audiovisivi

Analisi strutturale, della qualità e dell'accesso. L'organizzazione concettuale e la ricerca

Esercitazioni di ricerca nei cataloghi on line

Docenti: Giovanni Bruno, Maria Teresa Natale, Antonella Pagliarulo, Simone Pasquini

6. Uso-riuso dei documenti audiovisivi per nuovi prodotti filmici

Esercitazioni pratiche

Docenti: Piero Corsini, Ansano Giannarelli, Silvia Savorelli, Luca Ricciardi, Giovannella...

7. Legislazione di tutela, diritti d'autore, copyright, copyleft e creative commons per i documenti audiovisivi

Docenti: Simone Aliprandi, Marcello Mustilli, rappresentante Siae