

Maria Procino

Informazioni personali

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 18/04/1959

Luogo di nascita: Napoli

Indirizzi mail:

maria.procino@gmail.com

maria.procino@uniroma1.it

Titoli di studio e qualifiche

Diploma di laurea in Lettere presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli col punteggio di 110 e lode

Diploma universitario per Archivista Paleografo con il punteggio di 70 e lode, presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari, Università di Roma La Sapienza.

Nel 2000 e nel 2001 ha partecipato ai corsi di formazione realizzati dall'ANAI- Associazione Nazionale Archivistica Italiana:

Le fonti orali come fonti per la storia del XX secolo: raccolta, descrizione e uso

La fotografia in archivio: metodologie di descrizione, conservazione e valorizzazione.

Dottorato di ricerca in Scienze archivistiche e librerie Dipartimento di Scienze del libro e del documento, XXIV ciclo, presso la Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università "La Sapienza" di Roma (2008-2011)

Esperienze lavorative

- 1977-1983 Ha lavorato con la compagnia Il Teatro di Eduardo e presso l'Archivio Eduardo De Filippo, Teatro San Ferdinando di Napoli ha svolto il lavoro di ricognizione e recupero e valorizzazione delle fonti cartacee, fotografiche e audiovisive relative alla storia del San Ferdinando.
- Dal 1987 al 1989 è stata consulente redazionale all'attività di rilevazione e schedatura delle fonti radiotelevisive per l'agenzia Canale Tre s.a.s. cine-radio-televisione.
- Per la società Elletrentasei s.r.l. di Luca De Filippo è stata assistente di Luca De Filippo e curatrice dell'Archivio Eduardo De Filippo, al Teatro San Ferdinando di Napoli (1989-1992).

- Dal 1992 al 1995 ha collaborato all'attività dell'Ufficio relazioni pubbliche e promozioni del Teatro Nazionale di Roma, curando le ricerche archivistiche per le produzioni teatrali mostre e rassegne storico-documentarie realizzate della società Arte della Commedia s.r.l.
- 1995-1998 Presso la società Canale Tre s.r.l ha collaborato all'attività di rilevazione, schedatura e inserimento delle notizie radiotelevisive ed è stata responsabile della banca dati e dell'archivio storico. Inoltre è stata responsabile della rassegna stampa elaborata sulle rilevazioni radiotelevisive per l'Ufficio stampa della Commissione Europea-sedi di Bruxelles e Roma, per gli uffici stampa del Senato della Repubblica, della Camera dei Deputati, del ministero degli Esteri, dell'IFAD-International Fund for agricultural development.
- Presso l'Archivio Centrale dello Stato dopo una fase di formazione e di tirocinio condotta su documentazione del CNR, dal 1 novembre 2000 al 31 gennaio 2002 ha collaborato all'attività di schedatura, inserimento e scansione dei marchi depositati in Archivio Centrale, relativa al progetto finalizzato CNR-Beni Culturali, committente CNR coordinato dal Dipartimento di Meccanica del Politecnico di Torino con sede a Torino.
- Dal settembre 2002 all'aprile 2003 all'Archivio Centrale dello Stato ha prestato collaborazione volontaria partecipando alla schedatura e al riordino del fondo Direzione generale delle valute-Ministero per gli Scambi e le Valute 1935-1944, realizzando l'inventario della IIIa Divisione.
- Dal 28 febbraio al 1 luglio 2003 presso il Centro Studi per la documentazione storica ed economica dell'impresa diretto da Valerio Castronovo, ha collaborato al progetto di ricerca e schedatura del materiale bibliografico relativo alla storia delle industrie italiane dall'Ottocento ad oggi.
- Dal 1 dicembre 2003 al 1 dicembre 2006 è stata borsista all'Istituto nazionale della montagna ed ha svolto attività di ricognizione acquisizione e censimento delle fonti archivistiche relative alla montagna, presenti in istituti di ricerca e di conservazione del Lazio, e attività di ricerca, nell'ambito del progetto "Anguana"-Museo dell'Uomo e della Montagna, realizzato dall'Imont, responsabile scientifico Giovanni Paoloni.
- Dal 2005 al 2007 è stata responsabile dell'attività 3 "Archivio della montagna italiana" nell'ambito del progetto "Anguana" -Museo dell'Uomo e della Montagna, realizzato dall'Imont.
- Nel 2004 ha lavorato al recupero e al riordino delle carte familiari dell'archivio dell'attore e regista Enrico Maria Salerno per il Centro Studi EMS, elaborando un progetto di inventariazione e di ricerca sull'archivio stesso.
- 2004-2007 è stata responsabile delle ricerche archivistiche (storiche iconografiche e cinematografiche) per il progetto "Le commedie di Eduardo De Filippo in dvd", RAI-Digital Studio.

- 2006-2007 ha collaborato con il Museo del Cinema di Torino per l'attività di riordino e inventariazione e catalogazione della documentazione del fondo del regista Francesco Rosi.
- 2008 ha svolto ricerche sulla storia dello sport in Italia dal 1858 al 1958 per la Federtamburello, ha svolto ricerche storiche audiovisive e a curato l'elaborazioni dati per *Emergenze in onda: rilevazioni sulla programmazione radiotelevisiva italiana in Nell'occhio del ciclone. Rapporto di ricerca su ambiente e povertà, emergenze e conflitti dimenticati*, a cura della Caritas Italiana, Il Mulino, Bologna,
- 2009 ha lavorato alla prima fase di riordino dell'archivio di Isabella Quarantotti.
- 2011 ha collaborato con SIAV alla schedatura iconologica di brevetti e marchi conservati in Archivio centrale dello Stato per il progetto di digitalizzazione catalogazione e pubblicazione della serie Brevetti e Marchi
- 2012-2013 per la Fondazione Eduardo De Filippo lavora alla sistemazione e alla digitalizzazione della corrispondenza di Eduardo De Filippo. Lavora al riordino e all'inventariazione dell'archivio Massimo Pallottino conservato al Museo delle Antichità etrusco-italiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza. Per il Museo nazionale del cinema di Torino, lavora al riordino e alla redazione dell'elenco di consistenza del fondo Gian Maria Volonté.

Attività di ricerca

- Accanto all'attività professionale ha sviluppato interessi di ricerca verso la storia e gli archivi privati e gli archivi dello spettacolo e la diaristica femminile. Dal 1991 al 1997 ha partecipato alla realizzazione dei testi dei programmi di sala di *Questi Fantasmi* (stagione 1991-92), *Tre serate dedicate ad Eduardo* (stagione 1995-96), *Uomo e Galantuomo* (stagione 1996-97).
- Ha curato le ricerche storiche e documentarie per la realizzazione della mostra *Eduardo a Taormina* curata da Maurizio Giammusso e presentata al Festival *Taormina Arte '94* (24 giugno- 6 settembre 1994).
- Ha curato le ricerche storiche e documentarie per la realizzazione delle mostre *Eduardo da Napoli al mondo* a Modena, nell'ambito del Festival dell'Unità (.26 agosto al 19 settembre 1994) e *Eduardo da Napoli al mondo* (a cura di Maria Procino e Maurizio Giammusso e allestita a Roma alla Galleria Colonna (12 aprile al 25 giugno 1995).
- Ha curato la mostra *Eduardo a Milano*, realizzata insieme a Isabella Q. De Filippo e Paola Ermenegildo, allestita al Teatro Lirico di Milano, con la collaborazione del Piccolo Teatro di Milano -Teatro d'Europa (16 gennaio-4 febbraio 1996).

- Ha curato insieme a Lorenzo Codelli la mostra *Immagini di una vita. Francesco Rosi* svoltasi a Berlino 9-23 febbraio 2008 realizzata dal Museo Nazionale del Cinema in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino e AB Project Gallerie di Berlino
- Nel 2002 per l'Archivio Eduardo De Filippo-Società Napoletana di Storia Patria ha elaborato il progetto di schedatura ed ordinamento del fondo Eduardo De Filippo (1922-1984).
- 2005 Ha partecipato alle ricerche per il censimento delle fonti archivistiche relative ai monasteri camaldolesi, presenti nell'Archivio Centrale dello Stato.
- 2006 ha collaborato alle ricerche per la mostra *Immagini della montagna italiana. Marchi di fabbrica, libri e carte geografiche tra il 1869 e il 1930*, realizzata dal Archivio centrale dello Stato, la Società Geografica Italiana e l'Imont; inoltre collabora alla redazione del volume.
- 2008 Ha collaborato alle ricerche per la realizzazione del volume di M. Ciment, *Dossier Rosi*, a cura di Lorenzo Codelli, Milano, Il Castoro, 2008
- 2009 ha tenuto il seminario *Pollicino e le briciole: dagli archivi all' uomo trascrivibile nella società moderna* nell'ambito del corso di Archivistica pubblica e privata tenuto dalla Prof.ssa Marina Raffaelli alla Scuola Speciale per Archivi e Bibliotecari (2009-2010).
- 2011 ha tenuto il seminario *La funzione del diario in un archivio di persona*, nell'ambito del corso di Archivistica pubblica e privata tenuto dalla Prof.ssa Marina Raffaelli alla Scuola Speciale per Archivi e Bibliotecari (2010-2011).

Partecipazioni

- è stata membro del comitato scientifico per la mostra: *Enrico Maria Salerno. Trame dello spettacolo del '900*, 25 settembre-24 ottobre 2004 Roma.
- Dal 2004 è stata membro della giuria popolare per l'assegnazione del Premio letterario Ennio Flaiano.
- Dal 1999 è membro della Società Napoletana di Storia Patria.
- Membro dell'ANAI Associazione Archivistica Italiana, è consigliere dell'ANAI sezione Lazio.

Convegni e seminari

- Ha partecipato al convegno *Sabato domenica e lunedì. Eduardo De Filippo, teatro, vita, copione e palcoscenico*, organizzato dall'università di Roma "La Sapienza" Centro teatro Ateneo Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo (27-29 ottobre 2001).
- Ha partecipato alla *Settimana del teatro italiano* organizzata a Pescara

nell'ambito del XXX Premio Internazionale Ennio Flaiano (24-29 novembre 2003) ed è stata relatrice con un intervento dal titolo: *Eduardo De Filippo un impresario capocomico*

- Ha partecipato al convegno *Sport invernali e montagna. Una memoria a rischio* Torino - Saint Vincent (AO) - Exilles (TO) - 16 - 19 maggio 2007, organizzato dall'ANAI con il Museo Nazionale della Montagna "Duca degli Abruzzi" -CAI-Torino e il Consiglio Internazionale degli Archivi Sezione degli Archivi dello Sport ha partecipato con una relazione dal titolo *Le stazioni sciistiche e... le carte raccontano*.
- Ha collaborato all'ideazione e all'organizzazione del ciclo di convegni dedicati al tema: **Gli archivi di persona: viaggio attraverso storie di uomini e donne del Novecento dalla scienza allo spettacolo** (dicembre 2009 e dicembre 2010) presso il Dipartimento di Scienza del Libro e del Documento Università 'La Sapienza' Roma insieme ai docenti Marina Raffaelli e Giovanni Paoloni.

Publicazioni e articoli

- *Eduardo dietro le quinte. Un impresario capocomico attraverso cinquant'anni di leggi, sovvenzioni e censura. 1920-1970*, Roma, Bulzoni, 2003.
- *Sabato Domenica e lunedì. Eduardo De Filippo teatro vita copione e palcoscenico*, Atti del convegno di studio organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" Centro Teatro Ateneo Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo (27-29 ottobre 2001), Bulzoni, 2005.
- *Diario di bordo. Viaggio attraverso la tempesta*, a cura di Paola Ermenegildo e Maria Procino, 2006.
- *Enrico Cuccia in AOI (1936-1937). Carteggio Enrico Cuccia, Alberto D'Agostino*, a cura di Margherita Martelli e Maria Procino, Franco Angeli 2007.
- *Per Eduardo* in «Lettere», a. I, n. 5, novembre 1998
- *Incontro di Natale*, in «Lettere», a. I, n. 6, gennaio 1999
- *Eduardo De Filippo da attore a impresario*, in «Prometeo» a. 18, n. 72, dicembre 2000
- *Eduardo De Filippo: il teatro in un archivio* in «Il Mondo degli Archivi» a. IX, n. 3, 2001
- *Eduardo De Filippo: un attore impresario ed il suo archivio*, in «Rassegna degli Archivi di Stato» curata dall'Ufficio Studi e Pubblicazioni della Direzione Generale per gli Archivi, numero unico, 2001
- *Eduardo De Filippo: punto d'arrivo e di partenza. Breve storia di un grande nome della cultura italiana* in «Gens News», n. 7, 29 agosto 2001, <http://www.gens.labo.net/it/news>.
- *Le famiglie teatrali italiane (prima puntata): Scarpetta- De Filippo* in «Gens News», n. 9, 31 ottobre 2001, <http://www.gens.labo.net/it/news>
- *Le famiglie teatrali italiane (seconda puntata): Vitaliani-Duse* in «GensNews» n.10, 27 novembre 2001, <http://www.gens.labo.net/it/news>
- *Eduardo dietro le quinte. Quando il teatro diventa vita e impresa*, in «Oggi e Domani», a. XXXII, n. 1-2, gennaio-febbraio 2004

- Enrico Maria Salerno: un attore e un archivio tutto da riscoprire, per «*Il Mondo degli Archivi*» aprile 2005
- *La montagna proibita. Piccolo viaggio nel teatro durante il fascismo*, in «SLM-Sopra il livello del mare Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna», n. 21, maggio-giugno 2005
- *La montagna proibita. La censura teatrale dal dopoguerra al 1962*, in «SLM Sopra il livello del mare» Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna», n. 22, luglio-agosto 2005, riportato anche in «Il Mondo degli archivi on line», n. 1, 2007
- *La montagna nel cinema: Vajont*, in «SLM-Sopra il livello del mare» Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna», n. 24, gennaio-febbraio 2006
- *La montagna nel cinema (1945-50)*, in «SLM-Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna», n. 25, marzo-aprile 2006
- *Il carcere ha cambiato la galera. Intervista a Cosimo Rega*, in «Treccani L'altra scuola», www.treccani.it 2006
- *Metodi e criteri della ricerca*, in *Immagini della montagna italiana. Marchi di fabbrica, libri e carte geografiche tra il 1869 e il 1930*, a cura di F. Cardarelli, M. Di Angelo Antonio, M. Martelli, Roma, 2006
- *Donne contro: le brigantesse streghe dell'Appennino*, in «SLM-Sopra il livello del mare Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna», n. 28, 2006
- *La montagna nel cinema di Francesco Rosi: Salvatore Giuliano*, in «SLM-Sopra il livello del mare» Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna, n.29, 2006
- *La ferrovia Spoleto-Norcia* in «SLM-Sopra il livello del mare» Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna, n.30, 2006
- *La montagna nel cinema di Francesco Rosi: Uomini contro*, in «SLM-Sopra il livello del mare» Rivista dell'Istituto Nazionale della montagna, n.31, 2007
- *Alla ricerca delle ragioni Il mondo artistico e umano di Francesco Rosi attraverso le carte del suo archivio*, in «Carte Vive», Rivista degli Archivi di Cultura contemporanea della Biblioteca Cantonale di Lugano, dicembre 2007
- *L'archivio di Francesco Rosi* in «Il Mondo degli Archivi on line», n. 2, 2007
- *Viaggio nel mondo di Francesco Rosi attraverso le carte del suo archivio*, in «Rassegna degli archivi di Stato», a. III, n. 1 gen-aprile 2007
- *Stromboli e Vulcano. Tra filmati e documenti l'avventura cinematografica dei vulcani delle Eolie*, in «Il Mondo degli Archivi on line», n. 3, 2008
- *La memoria raccontata. Tracce d'archivi lungo le strade della narrazione letteraria filmica e televisiva*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 2010
- *Attenersi al copione debitamente approvato*, in «Prometeo», n. 119, a. 30, settembre 2012.
- *Si va sulla montagna... tra teatro e cinema, immagini d'archivio di un paese alla ricerca di se stesso (1930-1960)*, in GLI ARCHIVI E LA MONTAGNA". Studi in onore di Paolo De Gasperis (in preparazione).
-

straniere

**Conoscenze
informatiche**

Buona conoscenza sistemi operativi Windows 98/2003/XP.

Buona conoscenza applicativi Office (Word, Excel, PowerPoint).

Buona conoscenza Internet Explorer/Mozilla Firefox e Outlook Express.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del D. lgs. 30.06.03, n. 196 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.