

INFORMAZIONI PERSONALI



LETIZIA CORTINI

Indirizzo
Recapiti telefonici
E-mail

VIA CASTIGLIONE D'ORCIA, 11/D, 00149, ROMA, ITALIA

06/65744001 – cell 3331470035

letiziacortini@gmail.com; letizia.cortini@uniroma1.it.

www.visionandonellastoria.net

Profili social

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/pub/letizia-cortini/50/9a/307>; twitter:
<https://twitter.com/letiziacortini?lang=it>; Google+:
<https://plus.google.com/+LetiziaCortini>; Instagram:
<https://instagram.com/letibell/>;

Facebook: <https://www.facebook.com/Immagini-Storia-Archivi-Didattica-1398155897104099/?fref=photo>

Donna

Italiana

Nazionalità

Luogo e Data di nascita

ROMA, 22 SETTEMBRE, 1961

TITOLI DI STUDIO PRINCIPALI

Laurea in Lettere moderne, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, a.a. 1986-1987, 110/110 e Lode; **Corso di perfezionamento in *Elementi di Didattica della Storia***, a.a. 1992-1993 (dal 2 aprile al 2 ottobre 1993); **Diploma di specializzazione post laurea in Archivistica paleografo**, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, a.a. 1999-2000, 70/70 e Lode. Si veda, oltre, sezione “Istruzione e formazione”.

TITOLO PROFESSIONALE

Iscritta all’Albo dei giornalisti, Ordine interregionale del Lazio e Molise, Elenco pubblicisti. Tessera n. 69368, dal 12 ottobre 1998.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 -

Università degli studi di Roma ‘La Sapienza’, Scuola di specializzazione per archivisti e bibliotecari, Roma

Università

Docente a contratto

Titolare Insegnamenti **Storia e fonti del documento audiovisivo**: a.a. 2009-2010, a.a. 2010-2011, 2011-2012, a.a. 2012-2013, a.a. 2013-2014, a.a. 2015-2016, a.a. 2016-2017 presso il corso di Laurea triennale in beni archivistici e Librari per i primi tre anni e presso la Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari - SSAB “La Sapienza”.

GENNAIO 2009 – presente

Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico Roma

Fondazione culturale

Assunzione a tempo indeterminato (part time funzionario quadro).

Responsabile attività di formazione. coordinamento delle attività scientifiche e culturali della Fondazione, delle attività di catalogazione e valorizzazione delle fonti filmiche, fotografiche, iconografiche, librerie, cartacee del patrimonio della Fondazione. Ideazione e organizzazione di rassegne cinematografiche, seminari di studio, convegni, corsi di formazione sul trattamento delle fonti cinematografiche, fotografiche e dei documenti ad esse correlati e sul loro uso nella didattica e per lo studio della storia. Ideazione e organizzazione di seminari di formazione per insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado per la diffusione della storia del cinema, della *film literacy*, della *media literacy* e della *public history*, per l'educazione al linguaggio cinematografico e all'evoluzione delle sue forme.

2006 – presente

ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Roma

Associazione professionale

Collaborazioni contratti a progetto e di edizione

Consulenze per progettazione e organizzazione corsi e seminari (sul trattamento documenti sonori, filmici, fotografici); collaborazione all'organizzazione di convegni nazionali e internazionali;

attualmente impegnata, dall'esterno, soprattutto in attività di organizzazione, implementazione dei contenuti, di redazione scientifica, del periodico DGA - Anai 'Il Mondo degli Archivi' (www.ilmondodegliarchivi.org) e del sito dell'Associazione (www.anai.org). Costruzione e implementazione di pagine e profili della rivista on line su vari social network.

Dicembre 2015 – aprile 2017

Istituto Luigi Sturzo

Istituto culturale

Collaborazione coordinata e continuativa

Collaborazione alla realizzazione del progetto "L'Italia repubblicana. Narrare il paese attraverso il patrimonio audiovisivo dell'archivio Sturzo". Attività di ricerca scientifico-documentale, ideazione, sviluppo, elaborazione e organizzazione contenuti e realizzazione sito www.italiarepubblicana.com, attività editoriale. Laboratori per le scuole.

13 gennaio – 18 dicembre 2015

Archivio storico LUCE CINECITTA'

Società- Archivio storico

Collaborazione a progetto

Consulente per attività di formazione e valorizzazione del patrimonio fotocinematografico; organizzazione di seminari e corsi per insegnanti per la diffusione della storia del cinema, sull'uso didattico delle fonti filmiche, sull'alfabetizzazione al linguaggio delle immagini fisse e in movimento, sulla media e la *film literacy*, sulla *public history*. Ideazione, realizzazione, sviluppo del progetto *Luce per la didattica* e del portale dedicato, con i sottoportali territoriali: www.luceperladiidattica.com

1° dicembre 2014 – aprile 2017

Società Napoletana di Storia Patria, Napoli

Istituto culturale

Collaborazione a progetto

Consulente per il trattamento delle collezioni fotografiche: recupero, identificazione, messa in sicurezza, catalogazione in Sbn-Web e in Metafad secondo la normativa F, versione 4.0, dell'ICCD, delle raccolte di album e fototipi della Società, dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.

Maggio – luglio 2014

ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche

Roma

Collaborazione occasionale

Consulenza per il recupero, riordino, catalogazione, valorizzazione in SBN fondi storici librari custoditi nella Biblioteca dell'Istituto, con utilizzo del software Sebina.

1 aprile 2013 – 30 giugno 2013

Fondazione Micheletti e MUSIL – Museo di Storia dell'Industria e del Lavoro, Brescia

Contratto a progetto

Collaborazione per attività di ricerca scientifico-documentale e consulenza per catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione dei patrimoni audiovisivi, tecnico-industriali e scientifici. Ideazione, realizzazione e implementazione di un sito web europeo (progetto europeo di cui la Micheletti è capofila: www.dissonantheritage.wordpress.com) e realizzazione di profili specifici sui social network per la valorizzazione del patrimonio della Fondazione e del Musil (foto, manifesti) e delle loro attività.

17 maggio – 17 luglio 2012

Studio Paolo Crisostomi srl Beni Culturali

Incarico professionale autonomo

Collaborazione alla ricerca bibliografica e redazione di una sitografica, con fornitura di abstract dei testi relativi a interventi di restauro conservativo su supporti audio-sonori storici (non digitali).

15 aprile 2011 – gennaio 2012

ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma

Ministero dei beni e delle attività culturali

Contratto a progetto

Consulenza per il riordino e la valorizzazione dell'Archivio Schede di Catalogo (fine Ottocento – anni ottanta del Novecento).

Attività di coordinamento per la mappatura e il censimento delle schede sui beni culturali, di differenti tipologie, nonché dei loro allegati (foto) e redazione di un piano di fattibilità per il loro riordino e valorizzazione.

2010 e 2011

Archivio storico Eni, Roma

Impresa

Prestazioni occasionali

Riordino e catalogazione del Fondo foto-cinematografico 'Agip Mineraria - Spedizioni Iran', 1957-1961.

Ricerca scientifico-documentale, a livello nazionale e internazionale, delle fonti fotografiche, audiovisive, iconografiche relative alla storia dell'Eni e loro catalogazione. Organizzazione e realizzazione della ricerca presso archivi, biblioteche, mediateche e centri di documentazione italiani ed esteri, mappatura e descrizione delle fonti.

Luglio 2008 – dicembre 2008

Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma

Fondazione culturale

Contratto a progetto

Ricerca, recupero, trattamento e catalogazione del patrimonio cinematografico, fotografico e cartaceo dell'archivio; progettazione e organizzazione scientifica di seminari, convegni, corsi di formazione sul trattamento delle fonti audio-visive, fotografiche e dei documenti ad esse legati. **2006-2008** ha partecipato, con Ansano Giannarelli, all'ideazione e realizzazione, per conto dell'Aamod, del Portale degli archivi audiovisivi italiani.

Marzo 2008 – febbraio 2009

Consorzio BAICR Sistema Cultura, Roma

Consorzio interculturale

Prestazione occasionale

Attività di ricerca scientifico-documentale per l'individuazione di fonti filmiche, sonore e fotografiche nell'ambito del progetto europeo per l'ideazione e l'allestimento del Museo Multimediale del Parlamento Europeo.

Gennaio - giugno 2008

Consorzio Uninettuno, Roma

Università telematica

Contratto a progetto

Attività di riorganizzazione e riordino dell'Archivio audio-visivo del Consorzio. Ideazione e costruzione della nuova banca dati dell'archivio audiovisivo del Consorzio, in collaborazione con la società informatica Regesta.exe, per la catalogazione e il riuso dei video.

Settembre 2000 – dicembre 2007

Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma

Fondazione Culturale

Contratti a progetto

Trattamento (catalogazione, valorizzazione) dei fondi cartacei, fotografici, cinematografici del patrimonio della Fondazione; attività di studio e ricerca; ideazione e organizzazione convegni, seminari, corsi di formazione; collaborazione nell'ambito di progetti europei (Nodal, Tape, MayDay net)

2001 – 2006

Comitato Nazionale per le celebrazioni del IV Centenario della fondazione

dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma

Organismo culturale

Stage per il primo anno quindi contratti a progetto

Ricerca, recupero, catalogazione, trattamento e valorizzazione delle fonti iconografiche, fotografiche, audiovisive, cartacee per le iniziative culturali legate alla valorizzazione della storia dell'Accademia. Attività scientifico/documentale e redazionale all'interno del Comitato, organizzazione dei contenuti e collaborazione alla stesura dei testi per il sito del Comitato (www.lincci-celebrazioni.it); responsabile delle ricerche iconografiche, fotografiche per le mostre (e i relativi cataloghi): 'I Lincei nell'Italia Unita', 2003-2004; 'Il Tesoro Messicano e i Primi Lincei', 2007.

2003

École française de Rome – Sezione di storia moderna e contemporanea, Roma

Organismo culturale - diplomatico

Collaborazione occasionale

Attività di ricerca scientifico/documentale per il recupero e la selezione di fonti fotografiche e iconografiche nell'ambito di un progetto di studio e di una mostra storico-documentaria sul tema 'Il Fascismo nel Meridione d'Italia'.

1996 - 2003

Istituto Luce/Regesta.exe, Roma

Collaborazioni a progetto

Attività di ricerca scientifico/documentale, di riordino e **catalogazione** del patrimonio archivistico cinematografico dell'Istituto Luce, in particolare filmico e fotografico, e del suo trattamento informatizzato. Responsabile del riordino dell'archivio filmico amatoriale del tenore Giovanni Martinelli, depositato presso la Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, e affidato all'archivio dell'Istituto Luce per il trattamento delle fonti cinematografiche.

1996 – 2003

'Il Salvagente', settimanale a diffusione nazionale, Roma

Cooperativa editoriale

Prestazioni occasionali in qualità di **giornalista pubblicista**.

Realizzazione di articoli su eventi, manifestazioni culturali, sulla valorizzazione dei beni culturali.

1987 – 1997

Scuole pubbliche d'istruzione secondaria, Roma e provincia

Ministero per la Pubblica Istruzione

Supplenze - Docente di materie letterarie

1980 – 1990

Società di servizi Alfi srl, Roma

Collaborazioni occasionali

Verbalizzazione e preparazione di atti di assemblee, convegni, conferenze di enti statali, pubblici e privati, di associazioni sindacali, professionali, culturali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date 1999 – 2000

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola speciale per archivisti e bibliotecari** Università degli studi di Roma 'La Sapienza'
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Archivista; tesi sperimentale sul trattamento dei documenti audiovisivi negli archivi di immagini in movimento e della documentazione ad essi correlata (fotografica, iconografica, cartacea). *Il trattamento dei documenti cinematografici negli archivi di immagini in movimento: le soluzioni dell'Istituto Luce e della Rai*, con il Prof. Giovanni Paoloni, 70/70 e Lode.
- Qualifica conseguita Diploma di specializzazione post laurea in Archivista paleografo

1992 - 1993

Corso di perfezionamento Facoltà di Lettere e Filosofia

Università Roma Tre

Metodologie per l'insegnamento della storia nelle scuole d'istruzione secondaria, anche attraverso l'uso delle nuove fonti

Perfezionamento in elementi di didattica della storia

luglio 1987

Università degli studi di Roma 'La Sapienza' – Corso di laurea in Lettere Moderne

Letteratura, storia, storia della storiografia, filosofia moderna e contemporanea, tesi di laurea in Storia dei partiti politici, *Tre riviste di cultura politica negli anni cinquanta: «Lo Spettatore Italiano», «Nuovi argomenti» e «Ragionamenti»*, con il Prof. Paolo Spriano, 110/110 e Lode

Dottore in Lettere

1980

Liceo Classico Virgilio – Roma

Maturità classica

Altri corsi e occasioni di formazione (non sono compresi i corsi e i seminari sulle attività di gestione di patrimoni audiovisivi, organizzati negli anni dalla sottoscritta per l'Aamod e altri soggetti, a cui ha preso parte sia in veste di coordinatore/relatore che di partecipante. Non sono altresì indicati convegni e conferenze a cui la sottoscritta ha partecipato come uditrice su materie relative in particolare alla professione dell'archivista audiovisivo/documentalista).

6-12 settembre 2016

Archivio Alinari

Firenze

Corso di formazione sulle tecniche di riconoscimento, conservazione, trattamento e restauro delle fotografie (32 ore)

settembre 2014

Anai Toscana

Fiesole (FI)

Seminario di formazione archivistica – Conservare l’immagine. La fotografia negli archivi, gli archivi per la fotografia.

settembre 2014

MUDIF – Museo didattico della Fotografia

Montesano sulla Marcelliana (SA)

Corso di 18 ore – Formazione sul riconoscimento delle tecniche fotografiche e sui primi interventi per la messa in sicurezza dei fototipi.

luglio 2014

ICCD – Istituto centrale per la catalogazione e la documentazione - Roma

Corso di 18 ore: Corso-laboratorio sul riconoscimento delle antiche tecniche fotografiche.

novembre/gennaio 2013

Fondazione Aamod - Roma

Corso di 30 ore: Prima dello scatto. Lezioni sulla fotografia e sul rapporto con la storia e la società, tenute da Tano D’Amico.

ottobre/febbraio 2012-2013

Scuola di cinema documentario Cesare Zavattini -Roma

Corso di 60 ore tenuto dal fotografo Tano D’Amico: Storia della fotografia. Società e fotografia di movimento.

settembre/ottobre 2000

Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari (SSAB) dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e dall’Archivio centrale dello Stato

Corso di 36 ore: *La gestione elettronica dei documenti*

1997 - 1998

Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari (SSAB) dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Modulo europeo *Action Jean Monnet* su: *L’integrazione europea nell’ottica dell’armonizzazione della legislazione archivistica e bibliotecaria degli Stati membri*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Comprensione, lettura e ascolto

Buona

Comprensione scrittura

Buona

Capacità di espressione orale

Sufficiente

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Ottime capacità relazionali, creative, di coinvolgimento e collaborazione su progetti e obiettivi comuni, di stimolo alla motivazione nel lavoro, nella ricerca e alla progettazione condivisa.

La sottoscritta ha espresso tali capacità e competenze nelle proprie attività professionali nell'ambito della gestione e valorizzazione dei patrimoni di immagini fisse e in movimento, inoltre nel settore delle proprie passioni culturali "private" (arte, fotografia, pittura), costituendo un'associazione culturale (Elle arte contemporanea, attiva per due anni, nel 2009 e nel 2010) e coinvolgendo nei progetti specifici dell'associazione artisti, appassionati d'arte, storici dell'arte e personalità del mondo della cultura e dello spettacolo invitate a contribuire al progetto di diffusione dell'arte in chiave trasversale, con il confronto continuo anche con altri linguaggi espressivi e altre discipline.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ottime capacità organizzative, nel creare reti e sistemi, collaborazioni tra istituti ed enti, quindi nel lavoro, nella collaborazione alla ideazione e realizzazione di mostre, rassegne, convegni, seminari, corsi di formazione. In grado di coinvolgere, amministrare e valorizzare risorse soprattutto umane. Direzione artistica della galleria dell'associazione culturale "Elle Arte contemporanea" e organizzazione e cura di numerose mostre di pittura, scultura, fotografia (2009-2010).

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Ottime conoscenze dei principali sistemi e software di catalogazione web based per i beni culturali (xDams, Collettive access, SbnWeb, Sigec Web, Sebina ...) nonché delle normative ministeriali e degli standard de facto, per la messa a punto dei loro tracciati catalografici.

BLOGGER E CONTENT MANAGER – PROGETTA, REALIZZA, SVILUPPA E IMPLEMENTA SITI WEB

Ideazione progettazione e sviluppo dei portali: www.visionandonellastoria.net; www.italiarepubblicana.com; *Luce per la didattica* www.luceperlaladidattica.com; e dei sottoportali: *Didattica Luce in Sabina* www.didatticaluceinsabina.com e *Didattica Luce a Orvieto* <https://didatticaluceorvieto.wordpress.com/>; *Visioni dalla storia* www.visionandonellastoria.net (sito personale con finalità didattiche per la valorizzazione e l'uso delle fonti filmiche e fotografiche soprattutto nelle scuole); il sito europeo www.dissonantheritage.wordpress.com, il sito personale www.visionipoetiche.com, e per l'illustratrice per l'infanzia, Laura Cortini: www.andareinaltalena.wordpress.com. Ha contribuito alla realizzazione e gestisce il sito dell'Anai, www.anai.org e il Notiziario dell'Anai e della Direzione Generale per gli Archivi del MiBACT: www.ilmondodegliarchivi.org; ha realizzato per l'Anai Emilia Romagna il sito *Terra tremuit – Incisori per gli archivi*: <http://artepergliarchivi.wordpress.com/>; per l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico i siti/blog: www.aamod-footage.com e www.aperossa.wordpress.com.

In grado di costruire pagine e profili, di implementarli, di creare reti e diffondere contenuti sui principali social network: Facebook, Google Plus, LinkedIn, Twitter, Instagram...

Ottime conoscenze ed uso Pc (Windows, Mac Os, Open source), Tablet, Ipad, Android (e varie applicazioni).

In grado di comprendere velocemente la struttura e le funzionalità di un portale, di un sistema informativo, di una banca dati.

Conoscenza approfondita di database on line e ottima capacità di navigazione e di ricerca in internet.

Ottima conoscenza e uso per ricerche degli Opac e dei sistemi informativi, nonché delle normative in uso in Italia e all'estero per la catalogazione e/o la descrizione dei beni culturali, di materiali archivistici, fotografici, audiovisivi, librari, quindi dei modelli e degli standard di riferimento, anche internazionali.

Ottime conoscenze e pratiche dei sistemi di gestione, catalogazione, conservazione e valorizzazione degli audio-visivi e delle immagini fisse (fotografie), presso gli archivi dell'Istituto Luce, della Fondazione Aamod, del Consorzio Uninettuno.

Buona conoscenza del sistema di documentazione e valorizzazione dei patrimoni delle Teche Rai.

Buona conoscenza dei sistemi di catalogazione/descrizione e valorizzazione della maggior parte degli istituti culturali di conservazione di documenti filmici, audiovisivi, fotografici, librari, italiani e esteri.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Artista: Ha frequentato la scuola d'arte del comune di Roma 'Nicola Zabaglia' vincendo il primo premio per la migliore opera realizzata, negli anni novanta.

Ha ricevuto una borsa premio in denaro a sostegno della propria attività artistica nel 2001 dalla Pollock Krasner Foundation di New York.

Ha ricevuto nel 2003 la medaglia del Presidente della Repubblica per l'opera pittorica "Il battello rosso", premiata alla rassegna nazionale di pittura Città di Pizzo (Calabria).

Ha realizzato numerose mostre in Italia e all'estero, dal 1988 ad oggi. Organizza laboratori e corsi di ceramica e pittura per bambini e adulti. Ha la passione inoltre per la scrittura, la poesia in particolare. www.visionipoetiche.com.

ALTRI TITOLI E INCARICHI

1998 – presente

GIORNALISTA PUBBLICISTA (ISCRITTA ALL'ALBO DEI GIORNALISTI DELLA REGIONE LAZIO - ELENCO PUBBLICISTI).

2016 – FEBBRAIO-MAGGIO

MIBACT – DIREZIONE CINEMA

MEMBRO DELLA VII COMMISSIONE DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA,
IN QUALITÀ DI ESPERTO DI CINEMA E AUDIOVISIVI.

2013 – presente

Membro del Comitato scientifico Archivi e biblioteche della CGIL – Fondazione Giuseppe Di Vittorio, per la valorizzazione delle **fonti fotografiche e cinematografiche**.

Dicembre 2015 – presente

Nella redazione del portale “Italia Repubblicana. Immagini, testi, storia”, realizzato dalla sottoscritta per l’Istituto Sturzo ai fini del progetto “Narrare il paese attraverso il patrimonio filmico, sonoro, cartaceo, iconografico, librario dell’Istituto Sturzo”: www.italiarepubblicana.com”.

Gennaio 2015 – dicembre 2015

Nella Redazione del portale Luce per la didattica, realizzato dalla sottoscritta per l’Archivio storico Luce Cinecittà ai fini del progetto didattico omonimo: www.luceperladi didattica.com.

2010 – presente

Anai, Sezione Lazio (associazione professionale), socia ordinaria dell’Anai dal 2007.

2010 – 2013

Membro del gruppo di esperti costituito dall’Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione-ICCD

Area C della Comunicazione Settore 9 - Comunicazione e promozione di attività ed eventi attraverso distinti canali di comunicazione; **Settore 10**–Supporto all’organizzazione di seminari, convegni, mostre.

- *La memoria audiovisiva on line? Dalla pellicola al digitale per la conservazione di beni culturali deperibili*, «Prometeo», Anno 19 Numero 74, giugno 2001, pp. 86-99.
- *Il dibattito archivistico sulle fonti audiovisive: l'importanza del contributo delle metodologie archivistiche per il loro trattamento negli archivi di immagini*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», Anno XVI, 2002, pp. 235-258.
- *Il trattamento delle fonti audiovisive e cartacee negli archivi cinematografici*, in «Archivi e cultura», «Cinema in archivio», Il centro di ricerca editore, 2002.
- *Nella prospettiva dell'archivista*, in «Annale 5» 2002, «L'Immagine plurale», Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico – Ediesse, Roma 2003, pp. 125-134.
- *Gli archivi audiovisivi italiani, tra conservazione e riuso: problemi di trattamento e gestione dei patrimoni custoditi*, in «Annale 7» 2004, «Guida agli archivi audiovisivi in Italia», Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico – Ediesse, Roma 2004.
- *Patrimoni audiovisivi in Italia: criticità e proposte di valorizzazione per un sistema di archivi*, in «Archivi & Computer. Automazione e Beni Culturali», Anno XV, 3/2005.
- *Archivi audiovisivi: problemi di formazione*, in «Per un dibattito sulla formazione dell'archivista in Italia», Supplemento de «Il Mondo degli Archivi», 2/2006
- *Accesso e condivisione, le nuove problematiche dei patrimoni audiovisivi nel panorama italiano*, in «MultiMedia», Anno II, n. 2, 2007.
- *La memoria visiva di chi pensa e crea. Primo bilancio di un'inchiesta a cura di Letizia Cortini*, in «Il Mondo degli Archivi», n.1-2/2008
- *Dossier sull' Accesso e la fruizione dei patrimoni audiovisivi. Risultati di un'inchiesta a cura di Letizia Cortini e Antonella Pagliarulo*, in «Il Mondo degli Archivi», n. 3/2008
- *Produzione e conservazione della documentazione durante le fasi di realizzazione di un film. Inchiesta a cura di Letizia Cortini, parte prima*, in «Il Mondo degli Archivi», n. 3/2008
- *Produzione e conservazione della documentazione durante le fasi di realizzazione di un film. Inchiesta a cura di Letizia Cortini, parte seconda*, in «Il Mondo degli Archivi», n. 1-2/2010.
- *La memoria audio-visiva: uso dei materiali filmici e sonori per la formazione universitaria e specialistica, Inchiesta e Dossier realizzati e a cura di Letizia Cortini*, in «Il Mondo degli Archivi», n. 3/2010
- *Le intenzioni di questo Annale. Un quadro generale della materia*, in *Diritto d'autore, copyright, copyleft*, Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, «Annale 13», a cura di Letizia Cortini e Ansano Giannarelli, Effigi Edizioni, Roma 2010, pp. 13-26.

- *Riccardo Napolitano*. Voce per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Italiana G. Treccani, vol. 77, 2012.
- *Lavoro e industria nel cinema e nelle fonti audiovisive*, in «Economia della cultura», Anno XXI, 3/2011, Il Mulino, 2011, pp. 265-274.
- *L'Archivio nazionale del cinema d'impresa di Ivrea*, in «Economia della cultura», Anno XXI, 3/2011, Il Mulino, 2011, pp. 327-330.
- *Profondità di campo e sguardi multipli. Il ruolo dell'archivistica nella valorizzazione degli archivi filmici d'impresa*, in «Quaderni della Fondazione Piaggio», 2011/2012.
- *Ansano Giannarelli e la tutela degli "archivi di cinema": una lezione continua*, in *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, «Annale 14», a cura di Letizia Cortini, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e democratico, Effigi edizioni 2011, pp. 18-21.
- *L'uso delle fonti filmiche per l'insegnamento della Storia del Novecento*, in «Guida agli insegnanti», La Nuova Italia, 2012, coautrice con Antonio Medici.
- *Note per il trattamento di "Non ho tempo"*, a cura di Antonio Medici e Letizia Cortini, in *Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli i film le idee*, Donzelli Editore, 2013, pp. 159-189.
- *"Modelli di archivi audiovisivi" per un rilancio del dibattito*, in STUDI, «Il Mondo degli Archivi», A. II, rivista telematica Anai-DGA, aprile 2013, [Http://www.ilmondodegliarchivi.org/index.php/studi/item/133-modelli-di-archivi-audiovisivi-il-rilancio-di-un-dibattito](http://www.ilmondodegliarchivi.org/index.php/studi/item/133-modelli-di-archivi-audiovisivi-il-rilancio-di-un-dibattito).
- *Le fonti audio-visive sul lavoro e sull'industria in Italia. Rappresentazione e ricognizione dei luoghi di conservazione e valorizzazione*, in STUDI, «Il Mondo degli Archivi», ANAI-DGA, maggio 2014, pp. 1-22.
- *Visionare, indagare, riscoprire la storia attraverso le immagini*, in *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, «Annale 16», a cura di Letizia Cortini, Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Effigi Edizioni, 2014, pp. 7 - 19.
- *Film di propaganda e militanza, cinema amatoriale e di famiglia, tra finito e non finito. Risorse, strumenti verifiche*, in *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, «Annale 16», Effigi Edizioni, 2014, pp. 231 - 277.
- *Raccontare e filmare la storia. Il punto di vista di Cecilia Mangini*, in *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, «Annale 16», Effigi Edizioni, 2014, pp. 281 - 300.
- *Fonti filmiche, archivi, didattica*, in STUDI, «Il Mondo degli Archivi», ANAI-DGA, A. II, agosto 2014, www.ilmondodegliarchivi.org, pp. 1-33.
- *Immagini e lavoro nel Novecento. Storia, archivi e valorizzazione*, in E. Castellano (a cura di) «I nostri granai. Gli archivi storici, le biblioteche e i centri di documentazione della CGIL», Fondazione G. Di Vittorio – Ediesse edizioni, Roma 2015, pp. 25-44.

- *L'Italia e la ricostruzione del cinema*, in A. Attanasio (a cura di), 1943-1953. La ricostruzione della storia. Atti del Convegno per il LX anniversario dell'Archivio centrale dello Stato, Mibact, DGA, ACS, Roma, 2015, pp. 139-165.
- *Le raccolte fotografiche della Società Napoletana di Storia Patria. Riflessioni e primi bilanci dell'esperienza di recupero e trattamento*, in «Il Mondo degli Archivi - STUDI», A. III, agosto 2015, pp. 24 (<http://mda2012-16.ilmondodegliarchivi.org/index.php/studi/item/606-le-raccolte-fotografiche-della-societa-napoletana-di-storia-patria-riflessioni-e-primi-bilanci-dell-esperienza-di-recupero-e-trattamento?highlight=YTozOntpOjA7czo3OjJjb3J0aW5pIjtpOjE7czo3OjJsZXRpemlhIjtpOjI7czo3NToiY29ydGluaSBsZXRpemlhIj9>).
- *Le raccolte fotografiche della Società Napoletana di Storia Patria : riflessioni e primi bilanci dell'esperienza di recupero e trattamento*, in Archivio Storico delle Province Napoletane, a cura della Società Napoletana di Storia Patria, A. 133, Napoli, 2015, pp. 275-298.
 - *Il trattamento del materiale cinematografico ed audiovisivo negli archivi*, in AA.VV., *Uomini e donne del Novecento. Fra cronaca e memoria*, Universitas Studiorum S.r.l. - Casa Editrice, Mantova 2015.
 - *Il recupero degli archivi privati di cinema. Strategie, metodologie... utopie*, in AA.VV., *Uomini e donne del Novecento. Fra cronaca e memoria*, Universitas Studiorum S.r.l. - Casa Editrice, Mantova 2015.
- *La Public History in Italia. Prime domande e riflessioni*, in *Visioni dalla storia*, www.visionandonellastoria.net, novembre 2016.
- *Public History e punti di vista*, in *Visioni dalla storia*, www.visionandonellastoria.net, dicembre 2016.
- Contributi, articoli, materiali didattici sul Blog: www.visionandonellastoria.net, realizzato dalla sottoscritta.

Curatele e attività redazionale

2012 - 2016 «Il Mondo degli Archivi», sezione *STUDI*, redazione scientifica.

Le fonti audiovisive per la storia e la didattica, «Annale 16», a cura di Letizia Cortini, Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Effigi Edizioni, 2014.

Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli, «Annale 14», a cura di Letizia Cortini, Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e democratico, Effigi edizioni 2011.

Diritto d'autore, copyright, copyleft, Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, «Annale 13», a cura di Letizia Cortini e Ansano Giannarelli, Effigi Edizioni, Roma 2010.

Guida agli archivi audiovisivi in Italia, «Annale 7» Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma, Ediesse, 2004, collaborazione

alla curatela del volume insieme ad Edda Voir, Ansano Giannarelli, Antonio Medici.

Per un dibattito sulla formazione dell'archivista in Italia. Un'inchiesta dell'Anai in collaborazione con la Direzione generale per gli archivi, a cura di Letizia Cortini e Isabella Orefice, supplemento a stampa de «Il Mondo degli Archivi», 2/2006

2007-2008 Direttore responsabile, ha svolto attività redazionale per il quindicinale on line *Multimediarchitecture* e per la rivista annuale *MultiMedia* (www.multimediarchitecture.it), sui quali ha pubblicato articoli e saggi.

Relazioni e lezioni svolte nell'ambito di incontri scientifici e di formazione

Prima Conferenza Nazionale di Public History

Ravenna, 6 giugno 2017

AIPS Italia

Presentazione e coordinamento del Panel *Quali strumenti e metodi per l'uso delle fonti audiovisive da parte dei public historian*

Intervento sul tema:

Accedere alle fonti filmiche storiche: l'organizzazione dei patrimoni audiovisivi in Italia. L'importanza dell'apporto di professionalità diverse

Convegno nazionale

Archivi audiovisivi in rete. Ricerca, conoscenza, saperi condivisi e uso pubblico

Roma, 23 maggio 2017

Fondazione Aamod

Presentazione e coordinamento

Seminario nazionale – Corso di aggiornamento per insegnanti

Raccontare la storia ... raccontare la nascita della Repubblica Italiana

Archivio storico della Presidenza della Repubblica

Quirinale, 8 febbraio 2017

Relazione sul tema: *L'uso delle fonti fotografiche e audiovisive. Strumenti di decodifica, contestualizzazione e analisi dei linguaggi*

Seminario nazionale di studi e di aggiornamento professionale

Il Lavoro, la memoria e le sue storie. Gli archivi e le fonti orali

Fondazione Giuseppe Di Vittorio – Rete degli archivi delle biblioteche dei centri di documentazione della CGIL

Roma, 13 luglio 2016

Intervento sul tema: *La valorizzazione delle fonti orali e il rapporto con le altre fonti*

Convegno e rassegna cinematografica “Lo sguardo inquieto. Il secondo Novecento nei film di Antonello Branca” Fondazione

Aamod e Cineteca Sarda, Cagliari 13 febbraio 2016

Intervento introduttivo alla presentazione dell'Archivio personale di Antonello Branca

Presentazione del volume “Le fonti audiovisive per la storia e la didattica” Annali 16 Aamod, 2014

Cagliari Film Festival e Centro studi sulle donne, Cagliari 12 febbraio 2016
Intervento sul tema: *L'importanza dell'insegnamento del linguaggio e della storia delle forme del cinema nelle scuole*

Corso di formazione e laboratori – I edizione. Picentini in Luce. Dall'economia agricola all'economia dell'immaginario.

Le fonti audiovisive nella didattica. Lavoro, economie, imprese nelle storie e nelle memorie visive del Novecento reatino

Luce per la didattica e Fondazione Giffoni, Giffoni Vallepiiana, 4 dicembre 2015

Intervento sul tema: *Le fonti filmiche e fotografiche: trattamento, raccolta, analisi, valorizzazione per la storia del territorio*

Corso di formazione e laboratori – II edizione. Le fonti audiovisive nella didattica. Lavoro, economie, imprese nelle storie e nelle memorie visive del Novecento reatino

Luce per la didattica e Archivio di Stato di Rieti, 9 ottobre, 5-6 novembre 2015

Intervento sul tema: *Le fonti filmiche e fotografiche: trattamento, raccolta, analisi, valorizzazione per la storia del territorio*

Corso di formazione e laboratori. Le fonti audiovisive nella didattica. Le rappresentazioni e gli immaginari sulle storie di genere a Orvieto

Luce per la didattica e Archivio di Stato di Terni e Biblioteca Luigi Fumi, 30 settembre, 22-23 ottobre 2015

Intervento sul tema: *Le fonti filmiche e fotografiche: trattamento, raccolta, analisi, valorizzazione per la storia del territorio*

Gli audiovisivi nella didattica: il caso del Polo didattico documentale dell'Alto Lazio

Centro di documentazione Cersal - Viterbo, Palazzo Papale, 3 novembre 2015

Intervento sul tema: *Metodologie e strategie per lo sviluppo di un archivio audiovisivo e per l'uso didattico dei patrimoni di immagini*

LE FOTOGRAFIE IN ARCHIVIO. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici

Iccd, Roma, 30 giugno – 3 luglio 2015

Intervento sul tema: *Modelli archivistici e biblioteconomici per il trattamento dei patrimoni fotografici*

Memorie visive nel Novecento orvietano

Giornata seminariale e presentazione del corso e dei laboratori
Luce per la Didattica – Archivio di Stato di Terni – Biblioteca Luigi Fumi

Orvieto, 8 maggio 2015

Interventi sul tema: *Archivi, storia, linguaggi, forme – Gli audiovisivi nelle scuole. Presentazione del progetto Didattica Luce ad Orvieto*

Vita pubblica a riti quotidiani nelle memorie visive reatine

Giornata seminariale e Laboratori per insegnanti

Luce per la Didattica – Archivio di Stato di Rieti

Rieti, 27 marzo, 16-17 aprile 2015

Interventi sul tema: *Archivi, storia, linguaggi, forme – Gli audiovisivi nelle scuole. Le fonti di immagini per il recupero e la valorizzazione delle storie territoriali.*

Voci di memorie e abbracci

Luce per la Didattica – Comune di Vasanello (VT) – 20 febbraio 2015

Seminario per docenti e studenti

Intervento sul tema: *Le fonti fotografiche e audiovisive: metodologie di lettura, ricerca, trattamento, produzione e valorizzazione nelle comunità locali.*

Le fonti audiovisive per la storia e la didattica

Giornata seminariale

Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Roma, 11 febbraio 2015

Introduzione e intervento sul tema:

Le ragioni di un Annale

Le fonti audiovisive raccontano e scoprono la storia sindacale

Documenti filmici inediti dagli archivi della Cgil, dell'Acs, dell'Aamod

Giornata seminariale

Università degli studi Roma Tre – Dipartimento di scienze della formazione

Roma, 12 gennaio 2015

Intervento sul tema:

Il trattamento dei documenti audiovisivi di fonte sindacale all'Aamod

Venti anni senza Fabio Masala

Convegno organizzato dalla Cineteca Sarda e dalla FICC

Cagliari, 12 dicembre 2014

Intervento sul tema:

Cinema, archivi, didattica. Spettatore e memoria

Te la racconto io la storia. Tra progetti ed esperienze, la storia raccontata con l'occhio audiovisivo

Seminario organizzato da Luce Cinecittà

Roma, Museo centrale del Risorgimento, 10 dicembre 2014

Coordinamento seminario e Intervento sul tema:

Le fonti audiovisive per la didattica. Una panoramica delle risorse on line. Archivi, progetti, esperienze in Italia

I metodi, le fonti, la storiografia e la II guerra mondiale

Incontro di formazione nell'ambito del progetto:

Settant'anni dopo. La memoria della seconda guerra mondiale sul territorio della Regione Lazio

Priverno (LT) – Istituto Comprensivo S.T. D'Aquino, 21 ottobre 2014

Intervento sul tema:

Le fonti visive, audio e filmiche e la storia

Fare rete: istituzione per le istituzioni

Convegno nazionale

Complesso del Vittoriano

Istituto Luce Cinecittà

Roma, 31 marzo 2014

Moderatrice della sessione pomeridiana

Intervento sul tema:

L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico e la condivisione con l'archivio Luce del progetto di recupero delle fonti cinematografiche di non fiction

Il Fondo USIS – Fonti cinematografiche per la didattica

Convegno nazionale

Archivio Centrale dello Stato – Aamod

Roma, 21 novembre 2013

L'importanza delle fonti cinematografiche nelle scuole

L'Archivio Antonello Branca

Convegno nazionale

Aamod

Roma, 4 luglio 2013

Metodologie di trattamento e valorizzazione di un archivio filmico

Gli archivi fotografici e audiovisivi del lavoro

Seminario nazionale

Fondazione Di Vittorio CGIL

Roma, 3 luglio 2013

Il quadro legislativo e il trattamento degli archivi fotografici e audiovisivi del lavoro

Dissonant heritage

Convegno internazionale

Fondazione Micheletti

Brescia, 21 giugno 2013

Partecipazione alla tavola rotonda

Perché in archivio? Norme e problemi del documento audiovisivo

Convegno nazionale

“La Sapienza” - Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari -

Anai-sezione Lazio

Roma, 25 ottobre 2012

Intervento sul tema:

Trattamento del materiale cinematografico e audiovisivo negli archivi

Le fonti filmiche per l'insegnamento. Storia, linguaggi, forme, metodologie

Aamod, Cidi, Miur, Direzione cinema Mibact

Roma, 9 ottobre 2012

Introduzione al seminario

23 ottobre 2012 - Lezione sul tema:

Fonti audiovisive per l'insegnamento della storia e di altre discipline. Laboratorio

I film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Roma, 4 ottobre 2012

Intervento sul tema:

Catalogare e valorizzare i complessi filmici, per trasmettere valori. Il punto di vista di Ansano Giannarelli e la sua lezione oggi

Corso di formazione per esperti in digitalizzazione e comunicazione multimediale del patrimonio archivistico

Philoikos organizzatore (in collaborazione con istituzioni culturali locali, università, archivi di stato, biblioteche, musei)

Melfi, luglio 2012

Modulo di 8 ore sul tema:

Archivi audiovisivi: trattamento e valorizzazione

Fonti documentarie del Novecento per la narrazione della storia italiana dal Risorgimento alla Resistenza

ANAI Lazio – Museo Centrale del Risorgimento

Vittoriano, Roma, 15 dicembre 2011

Intervento sul tema:

“Resistenza, una nazione che risorge”: il contributo del cinema di non fiction.

Percorso di ricerca e riscoperta delle fonti filmiche

Winter School – Una nuova narrazione per la memoria del ‘900

Istituto Alcide Cervi

Gattatico (RE), 8-11 dicembre 2011

Laboratorio su *Il patrimonio documentaristico sull’antifascismo in Italia* (10 dicembre)

Intervento alla Tavola Rotonda/Laboratorio:

Per un Osservatorio permanente sulla sitografia storica (11 dicembre)

Gli archivi di persona nel cinema

Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari

Roma, 17 ottobre 2011

Intervento sul tema:

Il recupero degli archivi privati di cinema. Strategie, metodologie ... Utopie

Scuola di cinema documentario ‘Cesare Zavattini’

Aamod - Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Roma, novembre 2011

Docenza di 6 ore nell’arco di tre settimane sul tema:

Ricerca, analisi, raccolta delle fonti audiovisive ai fini del riuso cinematografico

Gli archivi raccontano: storie di cinema d’impresa

Fondazione Piaggio

Pontedera, 27 maggio 2011

Intervento sul tema:

Profondità di campo e sguardi multipli. Valorizzare le fonti audiovisive d’impresa e del lavoro: il ruolo della professione d’archivista e l’inter-operabilità con gli altri saperi.

Istituti culturali e territorio: un contributo allo sviluppo della Regione

Regione Lazio – Assessorato Cultura, Arte, Sport – Più Libri Più Liberi

Roma, 7 dicembre 2010

Intervento sul tema: *Fonti audiovisive e territorio*

Un percorso on line per l’uso dei documenti filmici nella didattica della storia

Regione Lazio – Soprintendenza ai Beni Librari e gli Istituti culturali – Più Libri Più Liberi

Roma, 6 dicembre 2010

Presentazione e dimostrazione a cura di Letizia Cortini

Professione Archivistica: fra passato e futuro

Anai – Associazione nazionale archivistica italiana

Roma, 3-4 dicembre 2010

Relazione sul tema: *L’archivista dell’audiovisivo: una professionalità da definire*

Conservazione restauro trattamento dei patrimoni audiovisivi – Seminario di alta formazione

Aamod – Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Roma, 15 – 30 novembre 2010

Relazione sul tema: *Il trattamento descrittivo di un complesso documentario filmico (film, foto, carte, manifesti)*

Rete degli archivi per non dimenticare – Fonti per una storia ancora da scrivere

Icpal – Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e Librario – Fondazione Sergio Flamigni

Roma, 7 maggio 2010

Relazione sul tema: *Il patrimonio documentario della Fondazione Aamod sul periodo della strategia della tensione e sul terrorismo in Italia*

La scuola si apre al cinema

CSC-Cineteca Nazionale, Regione Lazio

Roma, 5/6 novembre 2009

Relazione sul tema: *Il futuro del cinema: conservazione, sperimentazione e ricerca*

Libero Bizzarri e la passione per il cinema documentario – Un esempio di recupero archivistico e valorizzazione di un fondo filmico complesso

Fondazione Aamod - Soprintendenza Archivistica per il Lazio

Roma, 11 giugno 2009

Coordinamento e relazione sul tema: *La metodologia di recupero del fondo Libero Bizzarri*

Archivi e integrazione dei servizi

Regione Lazio – Soprintendenza ai Beni Librari e gli Istituti culturali Festa degli Archivi storici, dei Musei, delle Biblioteche

Roma, 21 marzo 2009

Intervento sul tema: *Istituti culturali e territorio: un'esperienza d'integrazione*

Diritto d'autore e copyright nell'uso e riuso, diffusione e distribuzione dei materiali filmici e audiovisivi

Fondazione Aamod – Direzione generale cinema - Siae – Cineteca Nazionale – Icbsa – Anai

Roma, 3-4 marzo 2009

Coordinamento e introduzione ai lavori

La memoria audio-visiva: uso dei materiali filmici e sonori per la formazione universitaria e specialistica

Aamod–Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea

Roma, 1 e 2 dicembre 2008

Introduzione e illustrazione dei risultati dell'inchiesta propedeutica al convegno

Care for Africa. Archivi, cultura d'impresa, sviluppo sociale

Eni - Società Geografica Italiana

Roma, 19 novembre 2008

Relazione sul tema: *Le fonti audiovisive per la conoscenza dei movimenti di decolonizzazione e la nascita dei paesi di nuova indipendenza*

Patrimoni audiovisivi: metodologie del trattamento descrittivo. Analisi delle esperienze di valorizzazione e nuovi modelli

Fondazione Aamod – Soprintendenza archivistica per il Lazio

Roma, 22-24 ottobre 2008

Introduzione e relazione sul tema:

Panoramica delle strutture di conservazione audiovisive in Italia, problemi di accesso

La memoria visiva di chi pensa e crea. L'importanza della sua conservazione

Fondazione Aamod – Comune di Roma

Roma, 4/5 dicembre 2007

Introduzione e illustrazione dei risultati dell'inchiesta propedeutica al convegno

Immagini in movimento e fisse: quale tutela e quali diritti?

Anai – Cineteca Nazionale

Roma, 1-2 marzo 2007

Introduzione al seminario

La multimedialità al servizio dei beni culturali

Multimediarichitecture - Consorzio Baicr

Roma, 19 aprile 2007

Introduzione al I Colloquio di Multimedia

Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca – Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio

Fondazione Aamod - Cflr

Roma, 23 novembre 2006

Relazione sul tema: *Sintesi delle problematiche emerse nell'inchiesta propedeutica al seminario*

Il film nella rete

Università di Torino – Museo del cinema

Torino, 28-29 novembre 2006

Intervento alla Tavola Rotonda conclusiva

Un sistema di archivi audiovisivi: criticità, linee d'azione, proposte

Fondazione Aamod, Discoteca di Stato-Museo dell'audiovisivo

Roma, 14 dicembre 2005

Introduzione, presentazione dei risultati dell'indagine

Tutelare e conservare gli audiovisivi

Centro di fotoreproduzione legatoria e restauro

Roma, 17 febbraio 2005

Relazione sul tema:

L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico e il progetto Tape

Gli archivi del presente: dal documento tradizionale al documento digitale.

Fonti per una storia dei movimenti sociali contemporanei

Fondazione Feltrinelli

Milano, 2-3 dicembre 2004

Relazione sul tema: *Le fonti dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico*

Modelli di archivi audiovisivi

Fondazione Aamod – Università Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e spettacolo

Roma, 17 novembre 2004

Archivi della visione. Nuovi orizzonti digitali

Archivio Nazionale cinematografico della Resistenza

Torino, 17-18 giugno 2004

Relazione sul tema: *Il trattamento dei documenti filmici e non presso l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico. Percorsi e problematiche*

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE

2009 – Tiene regolarmente lezioni sulla storia dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, sulla valorizzazione delle fonti filmiche e sull'uso didattico degli audiovisivi, in occasione di visite e stage presso la Fondazione Aamod. E' tutor interno della Fondazione per attività di tirocinio formativo sulla catalogazione e il trattamento dei documenti audiovisivi (convenzioni con l'Università degli studi di Roma La Sapienza e l'Università Roma Tre).

E' spesso invitata presso corsi organizzati da altre istituzioni (Anai, Cineteca di Bologna) a tenere lezioni sul trattamento e la valorizzazione dei patrimoni audiovisivi.

Ottobre-novembre 2012 – Ha ideato e coordinato, tenendo lezioni specifiche, per conto dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, il corso di formazione per insegnanti della scuola d'istruzione secondaria di I e II grado: "Uso delle fonti filmiche nella didattica".

Gennaio-marzo 2010 / maggio-giugno 2012 – Ha ideato e tenuto, per conto dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, laboratori didattici per ragazzi delle scuole medie inferiori e per i loro docenti, sulla storia delle fonti audio-visive, sul loro linguaggio e sul trattamento, nell'ambito del più generale progetto del Comune di Roma: 'Una città come scuola'.

Luglio 2008 - presente - Segue, coordina e progetta le attività di formazione (stage, tirocini, corsi e seminari, laboratori didattici per le scuole di ogni ordine e grado) presso la Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

Gennaio 2008 – giugno 2008 – Ha seguito e coordinato, in qualità di *tutor aziendale*, stage di formazione in archivistica e catalogazione degli audiovisivi presso l'archivio audiovisivo del Consorzio UNINettuno, Università telematica.

Maggio 2008 – Ha tenuto lezione sul trattamento e la valorizzazione dei patrimoni audiovisivi e fotografici e sui documenti ad essi correlati di altra tipologia a Bologna, nel Corso intensivo di formazione *Archivi nascosti, per la riscoperta del patrimonio audiovisivo*, organizzato dall'Istituto Storico Ferruccio Parri e dall'Associazione Home Movies-Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

2002-2007 – Ha seguito e coordinato, in qualità di *tutor aziendale*, stage di formazione in archivistica e catalogazione di documenti audiovisivi e fotografici presso l'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

Nov 2002 – Ha tenuto lezioni nel *Corso di Archivistica Multimediale*, organizzato dalla Scuola Nazionale di Cinema a Roma nell'anno 2002/2003, sul tema: “Storia degli archivi di immagini: l'esperienza italiana nel panorama internazionale”.

2003 – Organizzazione scientifica di un corso di aggiornamento di una settimana sulla gestione di un archivio audiovisivo, rivolto agli operatori, documentalisti, conservatori, della Filmoteca Siciliana di Palermo. Ha tenuto lezioni sul trattamento dei documenti audiovisivi.

2002 – 2008 Ha tenuto periodicamente lezioni sulla conservazione e il trattamento dei documenti audio-visivi, con attenzione al problema del recupero della documentazione di altra tipologia documentaria correlata, negli archivi filmici, all'interno del Modulo Europeo Jean Monnet, organizzato presso la Scuola speciale per archivisti e bibliotecari dell'Università di Roma “La Sapienza”.

Maggio 2005 – Ha tenuto lezioni sul sistema degli archivi audiovisivi italiani e sulla catalogazione e il trattamento dei documenti filmici nel corso di formazione organizzato dall'Anai (Associazione nazionale archivistica italiana) “Gli archivi audiovisivi: verso una nuova professionalità?”.

Autorizzo la conservazione e il trattamento dei miei dati personali in base al Decreto Legislativo 196/2003

Roma, giugno 2017

