

I DOCUMENTI SONORI

Workshop



Lunedì 26 ottobre 2015

9.00-9.30

Accoglienza e registrazione dei partecipanti

Indirizzi di saluto e apertura dei lavori

Susanna Maglietta, Presidente Anai Piemonte e Valle d'Aosta

9.30-9.45

Il patrimonio sonoro della Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte"

Davide Monge, Responsabile Biblioteca civica musicale "Andrea Della Corte"

I PARTE. STORIA E CONSERVAZIONE

9.45-10.30

Introduzione

Diego Robotti, Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta

10.30-11.30

Storia della registrazione e dei supporti audio

Luciano D'Aleo, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi

COFFEE BREAK OFFERTO DA CTS SRL

11.45-12.45

La conservazione dei supporti audio

Marco Erbeti e Leonardo Borgioli, CTS srl

12.45-13.00

Interventi

PAUSA PRANZO

II PARTE. DIGITALIZZAZIONE

14.30-15.15

Laboratorio

15.15-17.00

Digitalizzazione dei documenti sonori, restauro e conservazione digitale

Enrico Demaria, Astra Media srl



Martedì 27 ottobre 2015

III PARTE. STORIA E DESCRIZIONE

9.30-10.00

Introduzione

Elisa Salvalaggio, Archivista libero professionista

10.00-11.00

Dalle registrazioni alla fruizione sul portale

TecheRai: le fasi del workflow

Margherita Scanavino, Teche RAI

COFFEE BREAK OFFERTO DA CTS SRL

11.15-12.00

Il software *CollectiveAccess* e gli sviluppi *Promemoria srl* per la descrizione e la gestione di archivi sonori

Andrea Calzolari, Archivista libero professionista

12.00-12.45

Il software *xDams* per la descrizione del patrimonio musicale della Fondazione Cini

Francisco Rocca e Giulia Clera, Fondazione Giorgio Cini

12.45-13.00

Interventi

PAUSA PRANZO

IV PARTE. VALORIZZAZIONE

14.30-15.00

I documenti sonori nel sistema *Archos*

Barbara Berruti, Istoretto - Istituto piemontese per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea

15.00-15.30

Il software d'indicizzazione *Ti racconto la storia*

Micaela Procaccia, MIBACT-Direzione generale per gli archivi

15.30-16.00

Storia di un'Aurora

Silvia Olivero, Centro della memoria - Archivio storico della Città di Savigliano

16.00-16.30

Gli archivi sonori delle Valli Valdesi

Dino Tron, Dottore di ricerca in Etnomusicologia
Università degli Studi di Torino

V PARTE. TAVOLA ROTONDA

16.30-17.30

Archivi sonori. Confronti e progetti

Conducono il dibattito:

Dimitri Brunetti, Regione Piemonte

Massimo Coda, Compagnia di San Paolo

Daniele Jalla, Presidente ICOM Italia



Suoni, parole e musica sono sempre stati percepiti come volatili, instabili, effimeri, contrapposti agli scripta indelebilmente fissati.

Gli strumenti di registrazione e di riproduzione del suono hanno rivoluzionato il proverbio: musiche e testimonianze orali rimangono nel tempo e sono documenti da salvaguardare alla pari di parole scritte e immagini. Il '900 ci ha lasciato in eredità cospicue quantità ed eterogenee tipologie di documenti sonori: ne possiedono enti pubblici, archivi e biblioteche, imprese e associazioni, famiglie, ricercatori, ma spesso mancano le conoscenze tecniche per conservarli, riprodurli, renderli consultabili, valorizzarli.

Ecco perché proponiamo, in occasione della Giornata Mondiale per il patrimonio audiovisivo promossa dall'Unesco, un corso di base per saper gestire e curare con avveduta sapienza un fondamentale patrimonio culturale: il documento sonoro.

Segreteria organizzativa

Associazione Nazionale Archivistica Italiana

Sezione Piemonte e Valle d'Aosta

tel. 349.4763680

info.piemonte@anai.org



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Coffee break gentilmente offerto da



Per informazioni sull'attività formativa ANAI

Segreteria organizzativa

formazione@anai.org



ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA

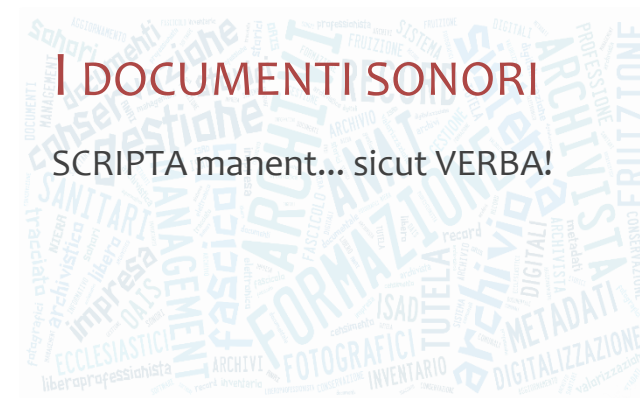
via Giunio Bazzoni 15 - 00195 Roma

www.anai.org



I DOCUMENTI SONORI

SCRIPTA manent... sicut VERBA!



INTRODUCONO

Diego Robotti
Elisa Salvalaggio



26 e 27 ottobre 2015

TORINO

Biblioteca Civica Musicale

“Andrea Della Corte”

Parco della Tesoriera, Corso Francia 186