

Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza

a cura di Mirco Modolo

WEBINAR

14, 16, 18, 21, 22, 23, 28, 30 giugno 2021



CONTENUTI E FINALITA' DEL CORSO

È sempre possibile fotografare liberamente un documento conservato in un archivio? E un'opera d'arte in un museo? A quali condizioni si può riutilizzare lecitamente la fotografia di un bene culturale eseguita con il mezzo proprio o scaricata da un sito web? Quali termini d'uso applicare a un progetto di digitalizzazione di un archivio fotografico o di una collezione museale?

Il corso si propone di offrire un supporto formativo agli operatori di beni culturali in materia di diritti sulle riproduzioni di beni culturali sul versante del codice dei beni culturali, delle norme sul diritto d'autore e delle norme poste a tutela della riservatezza. Nell'era di internet e del digitale è bene avere precisa contezza di quali siano i limiti e le possibilità garantiti dall'attuale normativa, in rapida e costante evoluzione, per prevenire eventuali rischi connessi alla violazione delle norme. Il tema delle licenze d'uso delle immagini al centro di questo corso risponde quindi essenzialmente a un'esigenza pratica sempre più avvertita tra gli operatori di beni culturali.

Si tratta inoltre di un tema ricco di risvolti culturali, economici e antropologici che animano un vivace dibattito internazionale, di cui si darà conto nel corso delle lezioni: la fotografia è infatti portatrice di valori culturali, ma esprime anche un potenziale economico, e questa stessa ambivalenza è all'origine di frizioni tra interessi contrastanti: alle istanze del fruitore si possono infatti aggiungere quelle dell'autore della fotografia e infine quelle del proprietario del bene culturale riprodotto.

Le lezioni teoriche offriranno un quadro storico-culturale e normativo di riferimento, illustreranno alcuni casi pratici e strumenti operativi che potranno fornire un primo orientamento a chi opera nella realtà di archivi, biblioteche e musei. Vista la naturale trasversalità del tema il corso vede la presenza nel corpo docenti di avvocati, esperti e professionisti dei beni culturali.

Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza

DURATA DEL CORSO

Il corso è articolato in **8 moduli** per una durata complessiva di **21 ore** di frequenza.
Per un inquadramento complessivo dell'argomento è consigliata la partecipazione al corso completo. E' tuttavia possibile aderire anche a moduli singoli.

DESTINATARI DEL CORSO

Il corso è rivolto ad archivisti, bibliotecari e museologi che vogliono approfondire, in un quadro ampio, il tema del diritto di autore applicato ai documenti gestiti dai diversi istituti (archivi, biblioteche, musei, istituti culturali).

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Il corso di svolgerà in streaming attraverso sedute sincrone di comunicazione audio e video e la condivisione di materiali da parte del docente.

VERIFICA FINALE E ATTESTATO

Alla fine del corso i partecipanti riceveranno un questionario di verifica finale dell'apprendimento valido ai fini del rilascio dell'attestato di partecipazione e frequenza.

DOCENTI

Mirco Modolo, Archivio centrale dello Stato; **Stefano Gardini**, Archivio di Stato di Genova; **Giulia Barrera**, Direzione Generale Archivi; **Deborah De Angelis**, avv. Creative Commons Italia Chapter Lead; **Cristina Manasse**, avv. ICOM Italia; **Simone Aliprandi**, avv.; **Massimo Travostino**, avv. DGTB Legal; **Pierfrancesco Fasano**, avv. ICOM Italia; **Anna Maria Marras**, Università di Torino; **Andrea Brugnoli**, Sistema Bibliotecario dell'Università di Verona; **Iolanda Pensa**, Wikimedia Italia; **Giorgio Resta**, Università Roma Tre.

Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza

Modulo 1 - Introduzione, 14 giugno, ore 15:30 - 18:00

DOCENTE: MIRCO MODOLO

Presentazione dei contenuti del corso e introduzione al tema del riutilizzo dell'immagine del bene culturale in musei, archivi e biblioteche

Modulo 2 - Riproduzioni di beni culturali: profilo storico, 16 giugno, ore 14:30 - 18:30

DOCENTI: STEFANO GARDINI, ANDREA BRUGNOLI

Quadro storico dell'evoluzione della normativa in materia di riproduzione di beni culturali, con particolare riferimento alle fonti archivistiche e alla normativa archivistica di settore.

- Riproduzioni di fonti archivistiche: storia della normativa (1911-2004), *Stefano Gardini*
- Il codice Urbani e il processo di liberalizzazione delle riproduzioni di beni culturali (2004-2017), *Andrea Brugnoli*

Modulo 3 - Tutela dei dati personali e pubblicazione dei documenti archivistici, 18 giugno, ore 14:30 - 16:30

DOCENTE: GIULIA BARRERA

Problematiche inerenti il rapporto tra tutela dei dati personali e istanze di fruizione e valorizzazione del patrimonio documentario alla luce delle novità apportate dal Regolamento (Ue) 2016/679.

- La diffusione dei documenti archivistici contenenti dati personali

Modulo 4 - Diritto d'autore e Open Access, 21 giugno, ore 15:30 - 17:30

DOCENTE: DEBORAH DE ANGELIS

Principi base del diritto d'autore, con speciale riferimento alla normativa italiana (l. 22 aprile 1941, n. 633), al concetto di Open Access, alle sei licenze di diritto d'autore con alcuni diritti riservati e agli strumenti legali per l'identificazione del pubblico dominio offerti da Creative Commons.

- Introduzione al diritto d'autore e alle licenze Creative Commons

Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza

Modulo 5 - Diritto d'autore e fotografia, 22 giugno, ore 15:30 - 17:30

DOCENTE: CRISTINA MANASSE

Diritto d'autore ed archivi fotografici, tematiche giuridiche e casi pratici: tipologie di immagini e relativi diritti, il rapporto tra fotografo e committenza, la cessione dei diritti, il diritto all'immagine. Esempi di gestione dei diritti di archivi fotografici digitali

- La tutela della fotografia attraverso il diritto d'autore

Modulo 6 - Diritto d'autore nelle biblioteche e nel web, 23 giugno, ore 15:00 - 18:30

DOCENTI: SIMONE ALIPRANDI, MASSIMO TRAVOSTINO

Profili di diritto d'autore in ambito bibliotecario: le monografie, le opere in comunione, collettive e collettive periodiche, le opere orfane; protezione delle banche dati online dal punto di vista del diritto d'autore e del diritto sui generis dalla Direttiva 96/9/CE alla Direttiva (EU) 2019/1024 e analisi delle principali eccezioni al diritto d'autore per favorire l'attività di tutela e fruizione svolta da musei, archivi e biblioteche previste dalla recente direttiva 2019/790 sul diritto d'autore nel mercato unico digitale.

- Tutela del patrimonio bibliografico, *Simone Aliprandi*
- Tutela delle banche dati, *Simone Aliprandi*
- La direttiva 2019/790: quale impatto su musei, archivi e biblioteche?, *Massimo Travostino*

Modulo 7 - Strumenti, 28 giugno, ore 15:30 - 17:30

DOCENTI: ANNA MARIA MARRAS, DEBORAH DE ANGELIS, PIERFRANCESCO FASANO, STEFANO GARDINI

Presentazione di casi di studio e di sussidi utili a orientare i professionisti di beni culturali nella gestione dei diritti di riproduzione.

- “Diritto d'autore, copyright e licenze aperte per la cultura nel web”: un vademecum per gli operatori di beni culturali, *Anna Maria Marras, Deborah De Angelis, Pierfrancesco Fasano*
- Casi pratici e presentazione FAQ di ANAI, *Stefano Gardini*

Modulo 8 - Tavola rotonda, 30 giugno, ore 15:30 - 18:30

DOCENTI: IOLANDA PENSA, GIORGIO RESTA - MODERATORE: MIRCO MODOLO

Ruolo di Wikimedia Italia nella disseminazione di contenuti culturali nel web di musei, archivi e biblioteche, con particolare riferimento al concorso fotografico “Wiki loves monuments” che in Italia incontra alcune difficoltà operative nella mancata ricezione della cosiddetta libertà di panorama, eccezione al diritto d'autore prevista nell'ordinamento giuridico di altri Paesi europei.

- L'attività di Wikimedia Italia in musei, archivi e biblioteche e il concorso “Wiki loves monuments”, *Iolanda Pensa*
- La libertà di panorama: problemi giuridici, *Giorgio Resta*

Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza

Il corso è aperto a soci ANAI e AIB e a non soci con differenti quote di partecipazione*

QUOTE DI PARTECIPAZIONE AL CORSO COMPLETO

Socio juniores ANAI e AIB	€ 260,00+ iva (= € 317,20)
Socio ordinario/Amico degli archivi ANAI e AIB	€ 330,00+ iva (= € 402,60)
Dipendente/collaboratore di ente sostenitore ANAI e AIB	€ 400,00+ iva (= € 488,00)
Non socio persona	€ 540,00+ iva (= € 658,80)
Dipendente/collaboratore di ente non socio	€ 740,00+ iva (= € 902,80)

QUOTE DI PARTECIPAZIONE A SINGOLO MODULO

Socio juniores ANAI e AIB	€ 34,00 + iva (= € 41,48)
Socio ordinario/Amico degli archivi ANAI e AIB	€ 42,00+ iva (= € 51,24)
Dipendente/collaboratore di ente sostenitore ANAI e AIB	€ 52,00+ iva (= € 63,44)
Non socio persona	€ 68,00+ iva (= € 82,96)
Dipendente/collaboratore di ente non socio	€ 94,00+ iva (= € 114,68)

* Per usufruire delle agevolazioni riservate a SOCI e ADERENTI è necessario essere in regola con la quota associativa 2021. Se in possesso dei requisiti richiesti è possibile associarsi all'ANAI: per informazioni si rinvia alla pagina "Come associarsi" del sito internet dell'Associazione, www.anai.org, oppure all'indirizzo della Segreteria: Viale Castro Pretorio, 105 - 00185 Roma – Tel 06.491416 – email: SEGRETERIA@ANAI.ORG

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) si informa che i dati forniti verranno utilizzati unicamente per l'invio di informazioni relative alle attività dell'ANAI. In nessun caso i dati saranno ceduti a terzi. In caso non si desidera ricevere ulteriori comunicazioni inviare una e-mail a SEGRETERIA@ANAI.ORG con oggetto: CANCELLAMI.

MODALITA' DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO

Le iscrizioni al corso saranno accolte fino al giorno **7 giugno 2021**.

Per partecipare è necessario compilare e spedire la scheda di iscrizione al seguente indirizzo: formazione@anai.org e in conoscenza a: segreteria@anai.org

Il corso verrà attivato al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti. Qualora non si raggiungesse il numero minimo di adesioni, la Segreteria Formazione provvederà a darne comunicazione ai singoli iscritti almeno una settimana prima dell'avvio del corso. Dal momento stesso della comunicazione definitiva dell'attivazione del corso da parte della Segreteria Formazione, l'iscrizione si considera formalizzata e confermata ed è richiesto il pagamento della quota di partecipazione. Solo dopo aver ricevuto conferma definitiva dell'attivazione del corso da parte della Segreteria Formazione è possibile procedere con il pagamento della quota di iscrizione relativa alla propria categoria. Il pagamento dovrà avvenire obbligatoriamente prima dell'inizio del corso con contestuale invio di copia della documentazione relativa al pagamento. L'emissione della fattura è obbligatoria. Si ricorda che è necessario richiedere la fattura intestata a nome dell'interessato se si partecipa in qualità di "socio ordinario", "socio juniores" o "non socio persona", mentre è necessario richiedere la fattura intestata all'ente di appartenenza se si partecipa in qualità di "personale di Ente sostenitore" o "non socio Ente e Azienda".

Si ricorda, inoltre, che gli Enti pubblici devono inviare tutte le informazioni e i recapiti di riferimento per l'emissione della fattura elettronica e che solo dopo averla ricevuta possono procedere con il pagamento.

Il pagamento deve essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a:

ANAI – Associazione nazionale archivistica italiana
Viale Castro Pretorio, 105-00185 Roma
IBAN: IT 45 C 03069 67684 510753960031
Causale: "Webinar Beni culturali e diritti di riproduzione 2021"