

ISTITUTO INTERCULTURALE DI STUDI MUSICALI COMPARATI

**XI Seminario internazionale di etnomusicologia**

*“Etnomusicologia e studi di popular music: quale possibile convergenza?”*

Fondazione Giorgio Cini – Isola di S.Giorgio

27-28-29 gennaio 2005

Gli studi sulla popular music – termine inglese intraducibile che indica quelle musiche che si producono e diffondono attraverso i mezzi di comunicazione di massa nelle società contemporanee - sono in grande sviluppo a livello internazionale ed anche in Italia dove ormai, in diverse Università, si insegnano corsi di ‘Musiche popolari contemporanee’. L’oggetto di studio di questa disciplina presenta significative convergenze e sovrapposizioni con quello dell’etnomusicologia, dato che sempre più spesso le musiche cosiddette tradizionali si incrociano con i fenomeni del mercato discografico e con i processi di diffusione musicale propri delle società complesse. D’altro canto, le metodologie di indagine desunte dalla ricerca etnomusicologica possono essere utilizzate con profitto anche nello studio di fenomeni musicali legati alle società dell’Occidente contemporaneo. Basti pensare ai metodi di ricerca sul campo desunti dalla pratica antropologica oppure ai metodi di analisi musicale che l’etnomusicologia ha elaborato nello studio delle musiche di tradizione orale. Vi è dunque, pur nella distinzione del campo d’azione e delle metodologie di ricerca, una significativa convergenza tra etnomusicologia e studi di popular music che il Seminario intende indagare invitando, alcuni tra i più autorevoli esperti a livello internazionale e nazionale a presentare le proprie ricerche e a discuterne con i partecipanti.

**Giovedì 27 gennaio 9.30-12.30**

Francesco GIANNATTASIO, Università di Roma La Sapienza

*Considerazioni introduttive*

Tim TAYLOR, UCLA, Los Angeles

*Old and New (Ethno)Musicologies*

**Giovedì 27 gennaio 14.00-16.00**

Serena FACCI, Università di Pavia

*Etno-microscopio e Pop-grandangolo: guardare le musiche africane oggi*

**Venerdì 28 gennaio 9.30-12.30**

Philip TAGG, Università di Montreal

*Which type of love? Ideology and connotative precision in TV music*

Giovanni GIURIATI, Università di Roma La Sapienza

*Sui limiti del concetto di folklore musicale: la musica per i Gigli di Nola*

**Venerdì 28 gennaio 14.00-16.00**

Laura LEANTE, Open University

*L'incontro tra popular music e tradizione indiana: processi e modalità di appropriazione*

**Sabato 29 gennaio 9.30-11.00**

Franco FABRI, Università di Torino

*Superstringhe folk, pop, classiche, e la Teoria Unificata del Campo musicologico. Dagli studi musicali divisi per repertori, a quelli organizzati per prospettive*

**11.00-13.30** Discussione finale

ENTRATA LIBERA



ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE - 30124 - VENEZIA

Telefono: 041 5289900 - Telefono diretto: 041 5230555 - Fax: 041 5238540

E-mail: [musica.comparata@cini.it](mailto:musica.comparata@cini.it) - Sito Internet: [www.cini.it](http://www.cini.it)

Codice fiscale: 80009330277

Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale (ONLUS)