



Convegno internazionale di etnomusicologia
10-11 luglio 2009

Per la creazione di un archivio multimediale sulle musiche di tradizione orale: esperienze a confronto

Con questo convegno, a cura di Francesco Giannattasio e di Giovanni Giuriati, l'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati si propone di discutere con studiosi e ricercatori italiani ed europei, la questione di cosa significhi oggi gestire e valorizzare un archivio multimediale dedicato alle musiche di tradizione orale. Il convegno viene organizzato in un momento nel quale l'IISMCM intende creare un proprio archivio multimediale consolidando ed ampliando i documenti audio, video e cartacei fino ad oggi raccolti e promuovendo nuove ricerche, al fine di renderli disponibili agli studiosi.

Si è ritenuto utile invitare alcune delle figure più significative, per esperienza personale e per le Istituzioni che rappresentano, nel panorama degli archivi sonori nazionali ed europei, chiedendo loro di rispondere ad una "semplice" questione: "se doveste consigliare qualcuno che sta fondando oggi un archivio sonoro e multimediale con documenti di musiche di tradizione orale, quali sarebbero, in base alla vostra esperienza, le priorità, gli obiettivi, le necessità da valutare, ma anche gli errori da evitare nel gestire tale archivio?". Su questa base di discussione si è ritenuto possibile poter confrontare esperienze molto diverse fra loro e valutare anche i possibili vantaggi di un coordinamento, sia a livello nazionale che europeo di esperienze simili che potrebbero giovare di sinergie e di un costante confronto scientifico. Ci è parsa questa una buona e utile occasione per riflettere su quali siano le sfide che gli archivi sonori devono affrontare oggi nel riconvertirsi alla multimedialità, dovendo gestire questioni complesse quali quelle dell'accessibilità e fruibilità, della catalogazione e della promozione di nuove ricerche, del passaggio alla tecnologia digitale, dell'apertura a un pubblico non più costituito da soli ricercatori, dei diritti e della proprietà intellettuale, della circolazione su internet, etc.

L'articolazione del convegno prevede una prima sessione nella quale, oltre alle relazioni introduttive, verranno presentati i materiali documentari e le ricerche più importanti che l'IISMCM ha condotto e sta conducendo riguardo alle musiche di tradizione orale. Seguiranno due sessioni di relazioni nei quali rappresentanti di archivi europei (Berlino, Vienna, Stoccolma, Varsavia) e italiani (Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi, Accademia nazionale di Santa Cecilia) riferiranno sulle proprie esperienze di ricerca e gestione di archivi sonori. Il convegno sarà chiuso, il pomeriggio dell'11 luglio da una tavola rotonda nella quale alcuni studiosi italiani metteranno a confronto riflessioni ed esperienze riguardo alle prospettive di ricerca e divulgazione degli archivi sonori nell'attuale quadro dell'etnomusicologia italiana.

Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

Fondazione Giorgio Cini onlus

Isola di San Giorgio Maggiore, 30124, Venezia

Tel.: +39 041 5230555 - Fax : +39 041 5238540

E-mail: musica.comparata@cini.it

www.cini.it

Programma del convegno

Venerdì 10 luglio, ore 9.00

9.00

Pasquale Gagliardi, Segretario generale, Fondazione Giorgio Cini

Indirizzo di saluto

Giovanni Giuriati

Apertura dei lavori. L'archivio dell'IISMIC: breve storia delle collezioni e prospettive di sviluppo

9.30 Francesco Giannattasio

Introduzione, con proiezione del filmato 'Canta, canta el pescator. Musica popolare a Chioggia'

di F. Giannattasio (23', 1985)

coffee break

11.00 Valentina Brandazza

Il fondo Danielou alla Fondazione Giorgio Cini

11.30 Maurizio Agamennone, Giovanni Morelli, Matteo Del Negro

Una ricerca sulle polifonie viventi nel Triveneto: terreno, acquisizione e conservazione dei documenti sonori

Venerdì 10 luglio, ore 15.00

15.00 Lars Christian Koch (Museum of Ethnology, Ethnomusicology Department,

Phonogramm-Archiv - Berlino)

Breathing life into material - Archiving oral concepts of sound aesthetics in string instrument-making

15.45 Gerda Lechleitner (Austrian Academy of Sciences, Phonogrammarchiv - Vienna)

The world's oldest research sound archive - a model for multimedia archives today?

16.30 Massimo Pistacchi, in collaborazione con Francesco Baldi (Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi - Roma)

Le attività di digitalizzazione dell'Istituto Centrale per i beni sonori ed audiovisivi: problematiche e prospettive.

Sabato 11 luglio, ore 9.30

9.30 Annalisa Bini (Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma)

Tra storia e attualità, dalla tradizione orale al grande repertorio sinfonico: gli archivi sonori dell'Accademia di Santa Cecilia

10.15 Dan Lundberg (Svenskt visarkiv, Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research - Stoccolma)

Archive strategies - passive receiving or active collecting

coffee break

11.30 Ewa Dahlig-Turek (Institute of Art, Polish Academy of Sciences - Varsavia)

Polish Folk Music Archive: New European Perspective

12.15 Discussione generale *Archivi sonori etnomusicali in una prospettiva europea*

Sabato 11 luglio, ore 15.00

15.00 Tavola rotonda *Gli archivi sulle musiche di tradizione orale in Italia e le attuali prospettive di ricerca e divulgazione*

Partecipano Giorgio Adamo (Università di Roma "Tor Vergata"), Maurizio Agamennone (Università di Firenze), Francesco Giannattasio (Università di Roma Sapienza), Giovanni Giuriati (Università di Roma Sapienza), Febo Guizzi (Università di Torino), Antonello Ricci (Università di Roma Sapienza).