9-3-183

Il ministro aspetta altri pareri

Assurdo rinvio per i Fori

di ANTONIO CEDERNA

GIORNI dell'attesa spasmodica quanto ridicola sono finiti: oggi sappiamo cosa pensa il ministro dei beni culturali Nicola Vernòla dei programmi avviati dalla soprintendenza archeologica d'intesa col comune e in particolare della grande questione del Fori Imperiali. Il responso (scorrettamente anticipato alla stampa amica) è deludente: il ministro non è pago del parere espresso venerdi scorso dal comitato per i beni archeologici, ma vuole sentire anche il parere dei due altri comitati consultivi del ministro, quello per i beni archeologici, ma vuole sentire anche il parere dei due altri comitati consultivi del ministro, quello per i beni archeologici, na vuole sentire anche il parere dei due altri comitati consultivi del ministro, quello per i beni architerionici e quello per i beni storico e artistici, la cui riunione è annunciata per il prossimo 13 marzo. Causa di questo nuo vinvio e perdita di tempo è, ufficialmente, lo scrupolo del ministro di "veder cichiaro", "procedere con cautela", prendere "decisionii ponderate": sembra più verosimite che egli, catapultato d'improvviso fra i beni culturali, abbia prestato orecchio, come sempre succede quando scarsa è la conoscenza diretta del problemi, a chi grida più forte, cioè si nemici dell'archeologia e del riscatto ambientale e urbanistico di Roma.

Dunque, per esplorare la parte sepolta del Foro Traiano non basta il parere degli archeologi, ma ci vuole anche quello del geologi per studiare la qualità dell'erba delle aiuole di Via Alessadrina, e quello dei geologi per studiare la qualità dell'erba delle aiuole di Via Alessadrina, e quello dei geologi per studiare la ghalia del vialetti. "n realtà, si tratta di un'operazione sur cui tutti dovrebbero essere d'accordo, perchè è la prima volta che si indaga scientificamente nel centro di Roma per ampliare le nostre conoscenze e ricostruire secoli di sciano mumor di anni si preveda di procedere alla rimozione del congestionato stradon per creare il parco unitarto For I Imperiali-foro Romano sembra ai nostalgici un dent

archiviocederi

☐ DA PAGINA 33

Assurdo rinvio per i Fori

I SUOI tentennamenti e il conseguente rallentamento nell'erogazione dei fondi rischiano di portare alla paralisi l'attività della soprintendenza archeologica, che si sta rivelando come il più grandioso intervento in difesa delle antichità romane da un secolo a questa parte. Bastera ricordare l'acquisto del palazzi ex-Massimo e Altempa per il nuovo piano dei musei, il riordinamento del museo delle Terme (restauro di marmi e affreschi, consolidamento degli ambienti antichi, pubblicazione dei cataloghi, eccetera), le scoperte in piazza del Coloseo etra Foro e Campidoglio, il consolidamento delle complicate, gi gantesche strutture dei palazzi imperiali sul Palatino, gli scavi della

Crypta Balbi in via delle Botteghe
Oscure, ilavori per la Domus Aurea
e le Terme di Caracalla, il restauro
degli acquedotti, il restauro in corso, coi mezzi pin avanzati, dei mo
numenti istoriati orriblimente corrost dall'inquinamento (pressoche
ultimato quello del Templo di Romolo): infine il progetto per i Fori e i Mercati
Traianei (otto milliardi in tutto).
Senza parlare delle esplorazioni
preventive nel suburbio (per esempio a Tor Vergata) per evitare che le
nuove urbantizzazioni polivertizzino
i resti di necropoli, catacombe, la
stricati, edifici rurali, ville, mausolei eccetera, insomma la stessa topografia antica di Roma, come è
sempre accaduto in passato, quardo l'ignoranza dei valori del territor

l'operazione Fori Imperiali. L'impegno per la loro esplorazione archeologica e quindi per il recupero della loro godibilità e di grande flevos, per rimediare ai guasti causati negli anni Trenta dall'esportazione delle pendici della collina (la Vella) e dall'inserimento di un traciato stradale rettilineo, che sconvolge tutti gli antichi rapporti e appare una vera sferita urbanas. Scavare i Forie ricomporli in unità e un'opera di valorizzazione corretta e doverosa verso cui «indirizzare una parte considerevole delle risorsedisponibili. Essa significa erestituzione ai cittadini di un patrimonio che ad essa appartiene ed è fondamento della loro identitàs.

ANTONIO CEDERNA