

(Dohus n. 664) 1985

22



22

**Anno:** 1964**Designer:** Børge Mogensen**Modello:** N. 3239**Materiale:** Struttura quercia, non trattata. Sedile e schienale imbottiti**Misure:** L 66.H 75.P 59.HS 44**Prezzo:** su richiesta**Produttore:** Fredericia Stolefabrik, Fredericia/Danimarca

La commissione era per una poltroncina da scrivania di una certa dignità. Con queste parole il signor Grabersen della Fredericia Stolefabrik illustra l'incarico a Børge Mogensen. Mogensen ha disegnato questo pezzo semplice, comodo, con un esemplare poggiaschiena, in più anche bello. Poiché ha un'altezza giusta per essere accostata ai tavoli da pranzo danesi, viene spesso usato con il tavolo «Shaker», per il quale Mogensen è stato ispirato dai mobili di questa setta americana. Realizzare mobili semplici, senza orpelli, ma eseguiti con grande precisione: questo principio vale anche per Mogensen. Per lui fu d'esempio la sedia da chiesa di Kaare Klint («Sedie» n. 13), una delle prime ad essere prodotta in serie. Anche Mogensen volle lasciare la costruzione di pezzi singoli per la produzione in serie.

**Il designer**

Tutti i suoi mobili rivelano la matrice artigianale di Mogensen. Dopo un apprendistato da ebanista, frequentava la scuola di artigianato artistico e, infine, la sezione di Kaare Klint all'Accademia di Copenhagen. Klint è sempre rimasto il suo mentore ed ispiratore: per diversi anni Mogensen ha lavorato nello studio del maestro e ha insegnato nel dipartimento di Klint all'Acca-

demia. Ha sviluppato il sistema dimensionale ideato da Klint per i suoi mobili, adattandolo per i lavori che lo hanno reso celebre. Nel 1942 Mogensen fu chiamato dalla FDB (comitato centrale dell'associazione dei consumatori) danese a dirigere il suo stabilimento. A questo periodo risale il gran numero di mobili singoli e componibili pensati per la famiglia media: mobili solidi, funzionali, semplici ma esteticamente attraenti ed eseguiti con gran cura. I più noti sono i «Bøligens Byggeskabe», uno dei primi sistemi componibili in assoluto, che aveva progettato con Grethe Meyer, e il sistema «Øresund». Dal 1939 ha partecipato annualmente

**Børge Mogensen**

\* Aalborg

13 aprile 1914

† Copenhagen

5 ottobre 1972

alla mostra della corporazione dei falegnami ottenendo molteplici riconoscimenti. La moglie e il figlio di Mogensen continuano il lavoro dello studio. Alice Mogensen è stilista; la sedia del marito che ama di più è stata la prima ad essere progettata negli anni in cui lavorava per la FDB, ed è semplicissima. ●

23

**Anno:** 1960/64**Designer:** Vico Magistretti/Comi**Modello:** Carimate 892**Materiale:** Struttura faggio tinto

all'anilina rosso, blu, naturale

noce. Sedile intreccio di giunco

**Misure:** L 58.H 75.P 52.HS 45**Prezzo:** su richiesta**Produttore:** Comi, Meda -

Cassina, Meda/Milano

Questa poltroncina è il primo pezzo di design progettato da Magistretti. Impegnato nella costruzione di una Club House a Carimate in Brianza, si rese conto che i mobili che gli servivano per l'arredamento non esistevano. Avrebbero dovuto essere semplici e rustici, non assomigliare alle sedie scandinave e avere colori decisi e lucidi come le costruzioni dei bambini, soprattutto rosso, blu e verde. Furono i primi mobili colorati all'anilina. Caratteristiche della struttura: la curvatura anatomica dello schienale, l'ele-

23



ganza del bracciolo, la giuntura delle gambe nel punto in cui si congiungono con il telaio del sedile.

**Il designer**

Per Vico Magistretti si veda il capitolo «Sedie», n. 31. ●

24



24

**Anno:** 1963**Designer:** Arne Jacobsen**Modello:** 4235**Materiale:** Struttura faggio

(impiallaccio teso e sagomato).

Cuscini con rivestimento

di tessuto, pelle, similpelle

**Misure:** L 50.H 75.P 50.HS 44**Prezzo:** su richiesta**Produttore:** Fritz Hansen,

Allerød/Danimarca

La ragione delle violente discussioni suscitate da questa poltroncina e dall'edificio per cui era stata disegnata all'epoca va ricercata nella nazionalità del progettista e architetto: era danese e non inglese. L'edificio era il Catherine's College della Oxford University, ricco di tradizione e sacrario nazionale per