



VICO MAGISTRETTI

"Quello tra i miei progetti che ritengo più significativo per definire gli impulsi, i desideri che ci muovevano nella prima metà degli anni Sessanta, è sicuramente la sedia Carimate, disegnata per la club house del golf di Carimate nel 1963. Con questo progetto intendevo lanciare una proposta che fosse in contrapposizione con i nordici, in particolare i danesi, volevo creare qualcosa di diverso dai loro progetti, pur apprezzandoli moltissimo. La Carimate è nata dal desiderio di utilizzare l'immagine, l'impatto dei giochi per bambini in legno, tutti trattati con l'anilina. Credo di essere stato il primo in assoluto a fare questa operazione con l'anilina rossa, che è un pò il segno della Carimate insieme con il gusto per le cose naturali e per la semplicità delle linee, che è figlia della più alta complessità. Un'altra caratteristica che la identifica con quel periodo è l'uso della paglia, possibile solo in un'epoca in cui la produzione artigianale aveva un certo peso ed era fortemente legata a quella industriale. Fondamentale, poi, il trattamento del legno massiccio: di particolare interesse, i rigonfiamenti per ingrossare gli incastri e quell'attacco dell'inclinazione con la gamba verticale, fatta scavando il legno. È una sedia che ha segnato gli anni Sessanta, uno dei simboli della swinging London, posseduta dalle persone che gravitavano intorno a Habitat. Era una demitizzazione delle formalità, l'intervento di un'immagine un pò contadina, forse proprio quella dell'Italia di allora. Penso che la Carimate si possa considerare uno dei primi elementi dell'italian design, presente oltretutto a quella Triennale del Sessanta, dalla quale emergeranno proposte importanti per il design italiano". (a cura di Loredana Mascheroni)

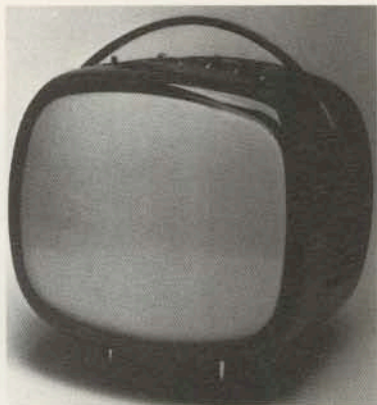


DALLA COLLEZIONE CARIMATE, LA POLTRONCINA 892, DISEGNATA DA VICO MAGISTRETTI PER CASSINA. (1963)



L'IMPEGNO SOCIALE È IL TEMA DOMINANTE DEL PROGETTO DI G. DE CARLO PER I COLLEGI UNIVERSITARI DI URBINO. (1965)

INTERNI n.400. maggio 1990



UN TELEVISORE CHE HA FATTO EPOCA: DONEY 14, PROGETTATO DA MARCO ZANUSO PER BRIONVEGA. (1964)



"PER CHI PROGETTARE?", REALIZZAZIONE DELL'ARCHITETTO E. LUCINI (DA INTERNI N. 25, GENNAIO 1969).



UNA NOSTALGICA CONFEZIONE DI SAPONE IN SCAGLIE, STUDIATA PER I MAGAZZINI LONDINESI.



MOMENTO D'ORO PER I BEATLES, CHE VENGONO NOMINATI BARONETTI DALLA REGINA ELISABETTA. (1962)