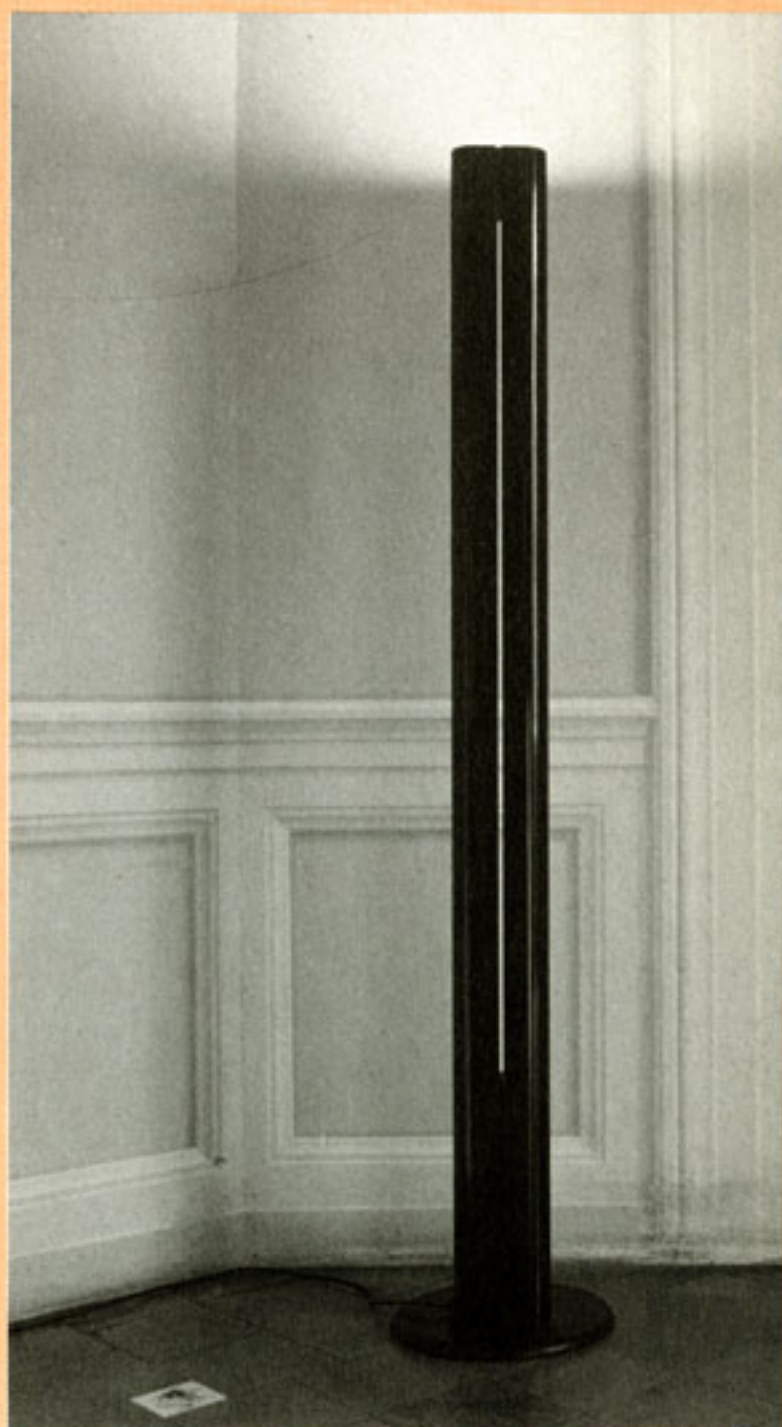
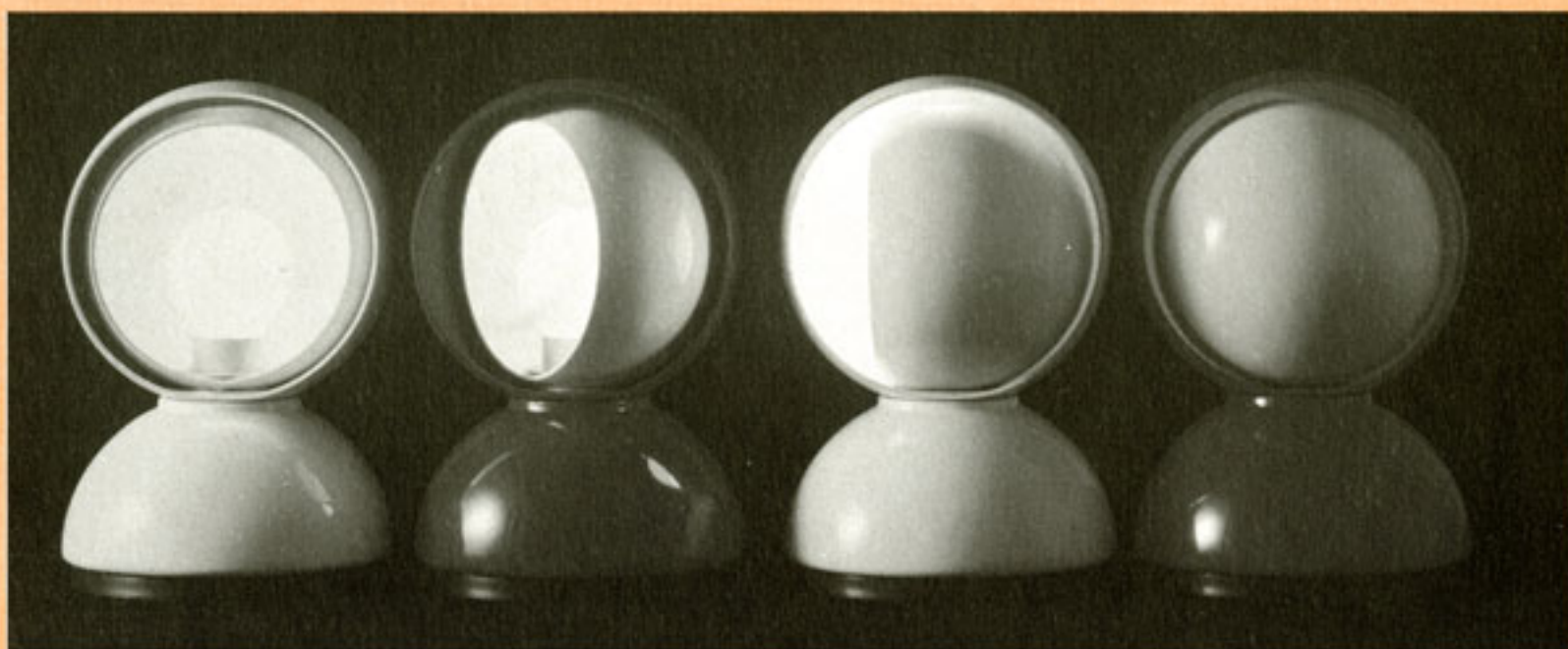
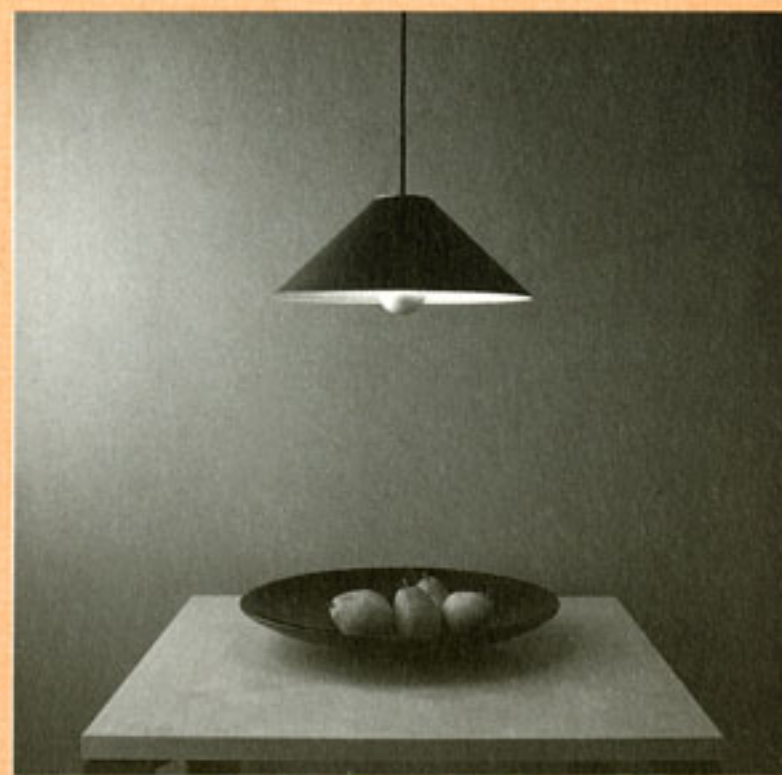
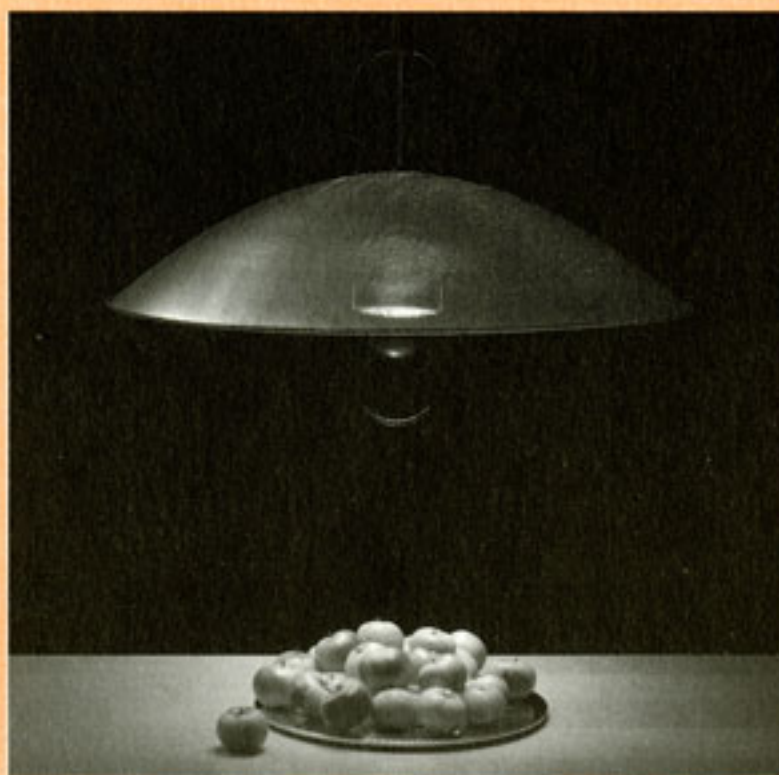


DESIGN & PRODOTTO

ARTEMIDE

Artemide è una delle aziende più affermate a livello internazionale soprattutto nel campo della produzione di apparecchi per l'illuminazione. Alla base della sua affermazione è la filosofia aziendale che vede nell'attuazione di un rapporto equilibrato fra funzioni diverse, quali quella estetica, quella tecnica, quella pratica, concepite unitariamente, il modo migliore per giungere a prodotti in grado di consentire una qualità di vita più umana. Artemide nasce nel 1959 da una idea di Ernesto Gismondi e Sergio Mazza che intendono proporre ad una élite circoscritta di consumatori lampade e oggetti per l'arredamento dal design innovativo. Inizialmente l'organizzazione e la lavorazione hanno un carattere prevalentemente artigianale, ma l'intento vero è quello di giungere ad un pubblico più vasto con una produzione di oggetti complessi, nei quali design e tecnologia possano esprimersi a livelli sempre più elevati. Nasce quindi l'idea di una collaborazione continua con i più qualificati designers italiani e stranieri. I progetti ben presto si moltiplicano, i modelli si fanno più numerosi, i contatti con l'estero più intensi. L'Azienda si afferma e si sviluppa ed è con queste premesse che va delinendosi in termini via via più precisi la sua vera identità internazionale. Artemide si concentra allora sulla produzione di apparecchi per l'illuminazione. La principale preoccupazione è quella di ottenere oggetti innovativi e duraturi nel tempo. Per realizzare questo applica un principio che poi qualificherà definitivamente la sua produzione: "forma" non deve significare formalismo, "creatività" non deve essere formula vuota. Solo così l'oggetto avrà una sua validità e una sua durata.



Dall'alto:
1974 Macumba
 Lampada a sospensione ad intensità luminosa variabile.
 Diffusore in lamiera forata nichelata opaca.
 Design: Örne Halloween.

1976 Aggregato
 Lampada a sospensione con saliscendi.
 Rosone in ABS

color grigio scuro.
 Design: Enzo Mari-Giancarlo Fassina.

1966 Eclisse
 Lampada da tavolo o da parete in metallo laccato nei colori bianco, o rosso.
 Luce orientabile e regolabile.
 Premio Compasso d'Oro 1967
 Design: Vico

Magistretti.
1974 Area 50
 Lampada da tavolo, da parete o a plafone.
 Corpo in porcellana opaca, riflettore in tessuto sintetico. Colore bianco.
 Design: Mario Bellini.
 Presente al Museo di Arte Moderna di New York.

1979 Megaron
 Lampada da terra in alluminio estruso verniciato lucido e base in acciaio rivestita in gomma nera.
 Colori: nero, rosso o bianco.
 Design: Gianfranco Frattini.
 Nella pagina accanto:
1972 Tizio

Lampada da tavolo, a due intensità luminose, a braccio snodabile in plastica e metallo.
 Colori nero o bianco.
 Design: Richard Sapper.
 Presente al Museo di Arte Moderna e al Metropolitan Museum di New York.