

DOMINA - maggio 88

COLORE

Torna il colore nella moda, torna il colore nella casa. Il total black del design minimalista ha fatto scuola, ma ora è il momento del rosso fuoco, del rosa fragola, del verde mela, del blu mare, dell'arancio... Lo pensano designer famosi e lo dicono le grandi aziende che già da qualche tempo hanno messo in produzione un vero arcobaleno di pezzi per arredare: dalla poltrona multicolor al tavolo shock, dal vestito per letto stampato a fantasie squillanti alla sedia con schienale fucsia. Fino al gettacarte in rosso e nero lucidissimo dalla inusuale forma conica.



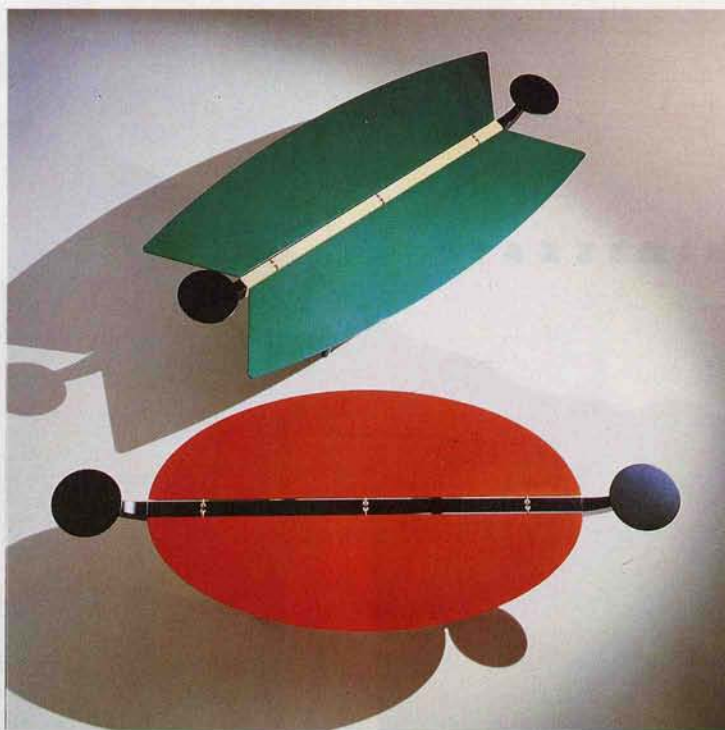
MULTIPLO MULTICOLOR

Lo schienale è di un colore, la seduta di un altro, le gambe di un altro ancora: ogni parte che compone "San Leonardo", la poltrona in pelle disegnata da Alessandro Mendini per Matteo Grassi, è ben definita e, attraverso l'uso del colore, enfatizzata. «Questi mobili di Mendini segnano un archetipo, un riferimento chiaro nel design della poltrona contemporanea, in bilico fra nuovo artigianato ed epoca post-industriale», così spiegano alla Matteo Grassi la forma di "San Leonardo", «primaria e semplice, che ogni persona ha già nella memoria, se ripercorre le esperienze di tranquillità vissute». Forma e colore trasformano una poltrona in multiplo d'autore: ogni variante è numerata da uno a cento e le alternative cromatiche, che comprendono anche stampe e disegni esclusivi, sono tantissime. Matteo Grassi, tel. 031/745040.

INSETTI IN SALOTTO

Il nome non potrebbe essere più chiaro: "Coleottero". E la forma ricorda proprio quella dell'insetto in questione: nelle versioni ovale o a farfalla ha, come testa e come coda, due piattelli tondi di servizio, asportabili. "Coleottero", disegnato nel 1986 da Mas-

simo Morozzi per Mazzei, è un tavolo da pranzo, ma anche consolle, con piano in poliestere spazzolato laccato lucido, trave in acero frisé o legno laccato nero opaco, come le gambe. Disponibile nei colori verde, nero e arancio metallizzati, è completamente pieghevole quindi praticissimo da trasportare. Mazzei, tel. 0587/616090.



NEL GUARDAROBA DI NATHALIE

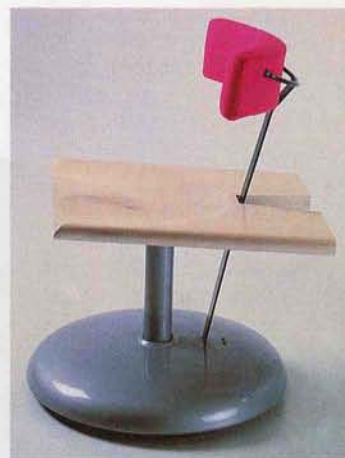
Fa tendenza fin dal 1978. I suoi 'vestiti' sono imitatissimi e dettano legge nel mondo della moda per... letti. "Nathalie" è infatti il letto più famoso prodotto dalla Flou. Disegnato da Vico Magistretti è ormai un classico del design made in Italy: "Nathalie" è stato il primo letto da vestire e, se in dieci an-

ni non ha mutato forma, ha cambiato spesso d'abito. Cuscini, testata, copri-letto e copribase sono passati dai fiori alle forme geometriche, dai disegni cashmere ai madras indiani, dalle tinte pastello ai colori accesi, dall'optical al liberty, dal cotone al lino. Una delle fantasie '88 pensate per "Nathalie" è adatta alla stagione: "Cristalli", un collage di geometrie nei colori del mare. Flou, tel. 0362/75972.



LA SEDIA-SCULTURA

La base è un tondo bombato in metallo verniciato; la seduta è un foglio quadrato in massello naturale; lo schienale è un semicerchio imbottito in tessuto rosa shocking: tre figure geometriche sono gli elementi che, uniti da una struttura lineare in metallo, compongono la sedia "Trampolin" di Halifax. La proposta porta la firma della coppia catalana Mariscal-Cortès che anche questa volta non smentisce la fama di tutto genio e sregolatezza applicata al design funzionale: l'idea era una sedia che fosse anche un'opera d'arte o una scultura da usare tutti i giorni? Halifax, tel. 0362/851482.



UN CONO POLIEDRICO

Non è un cono da passeggio e neppure una scultura ipermoderna: si tratta di un funzionale gettacarte dotato di anello posacenere e di anello portasacchetto di raccoglimento da terra, da parete, da giardino. Il cono modello base, nei colori bianco, rosso e nero, è in polipropilene, ma è disponibile anche in tecnopolimero termoplastico (solo grigio) con effetto 'flame retardant', contro i facili incendi. Di Angelo Cortesi e Francesco Scansetti per Kartell (tel. 02/9053316).

