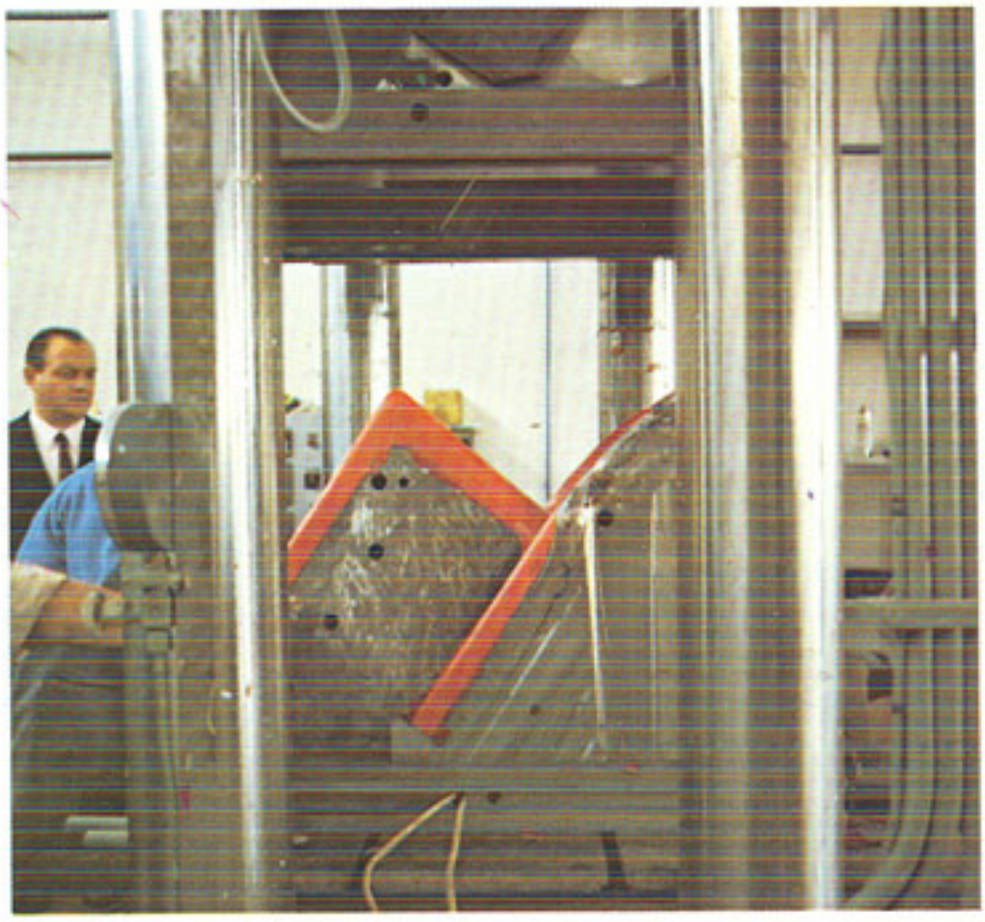
Tecniche avanzate per gli arredi della casa

Disegno di Vico Magistretti

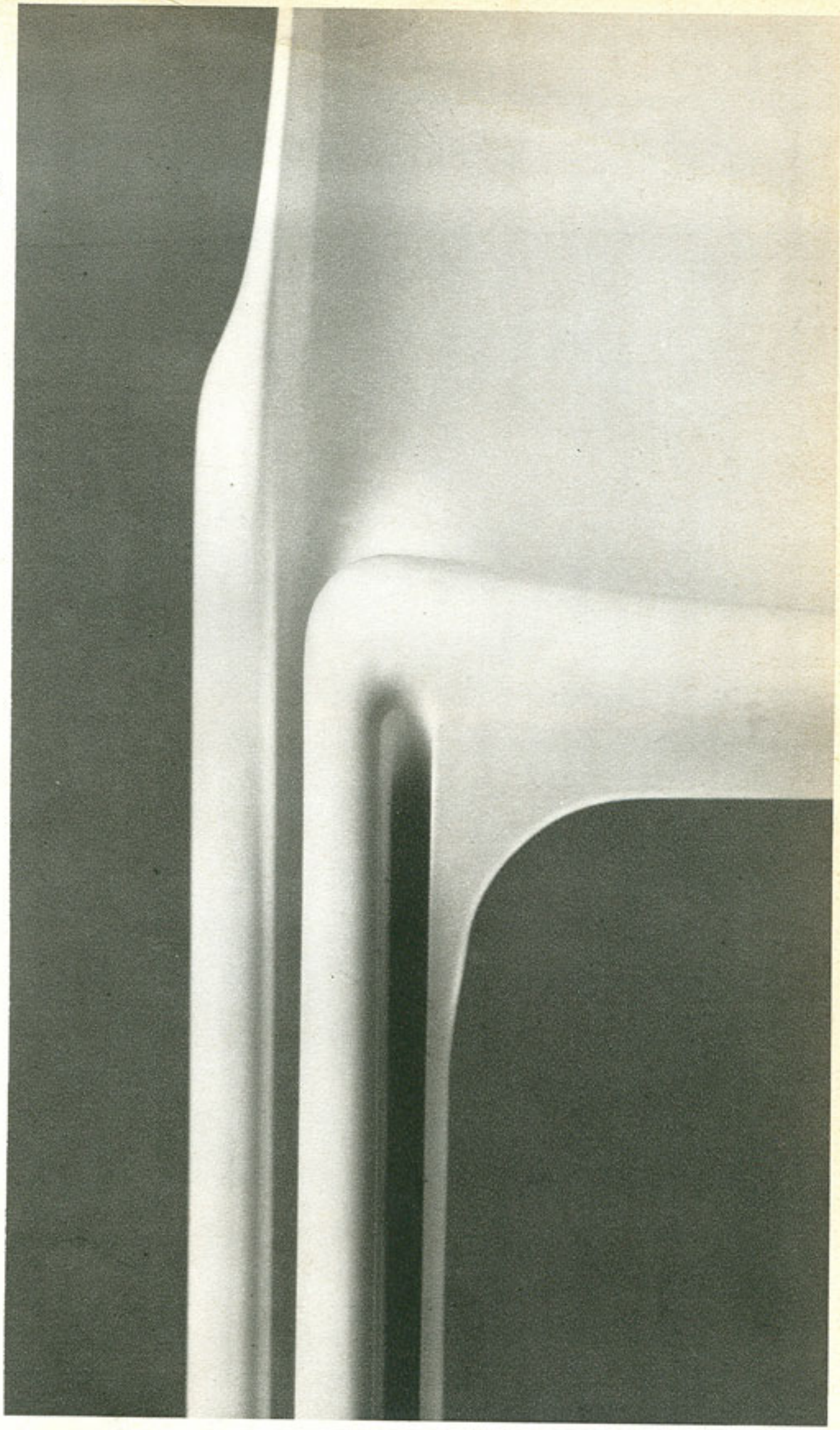
E' nata una sedia



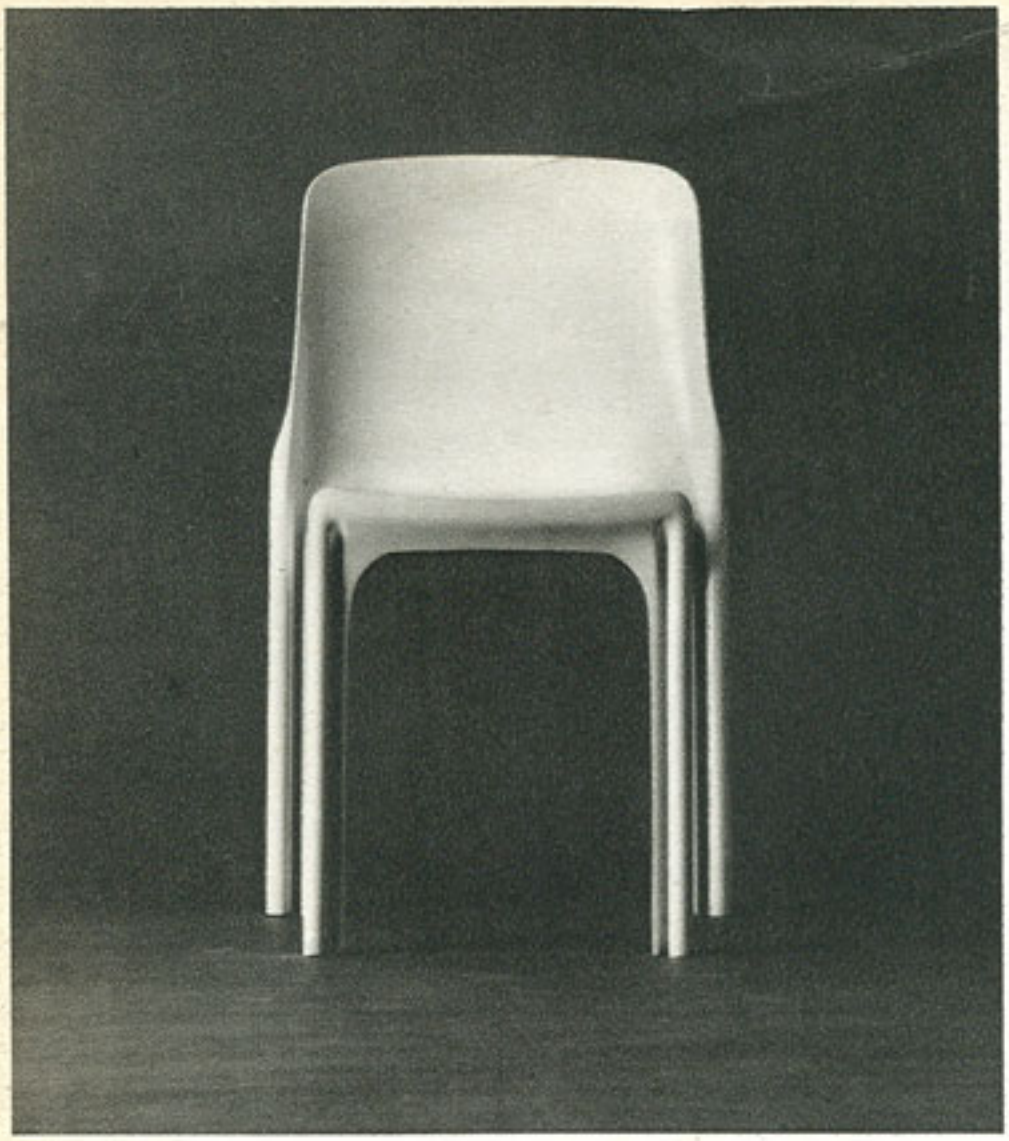
produzione

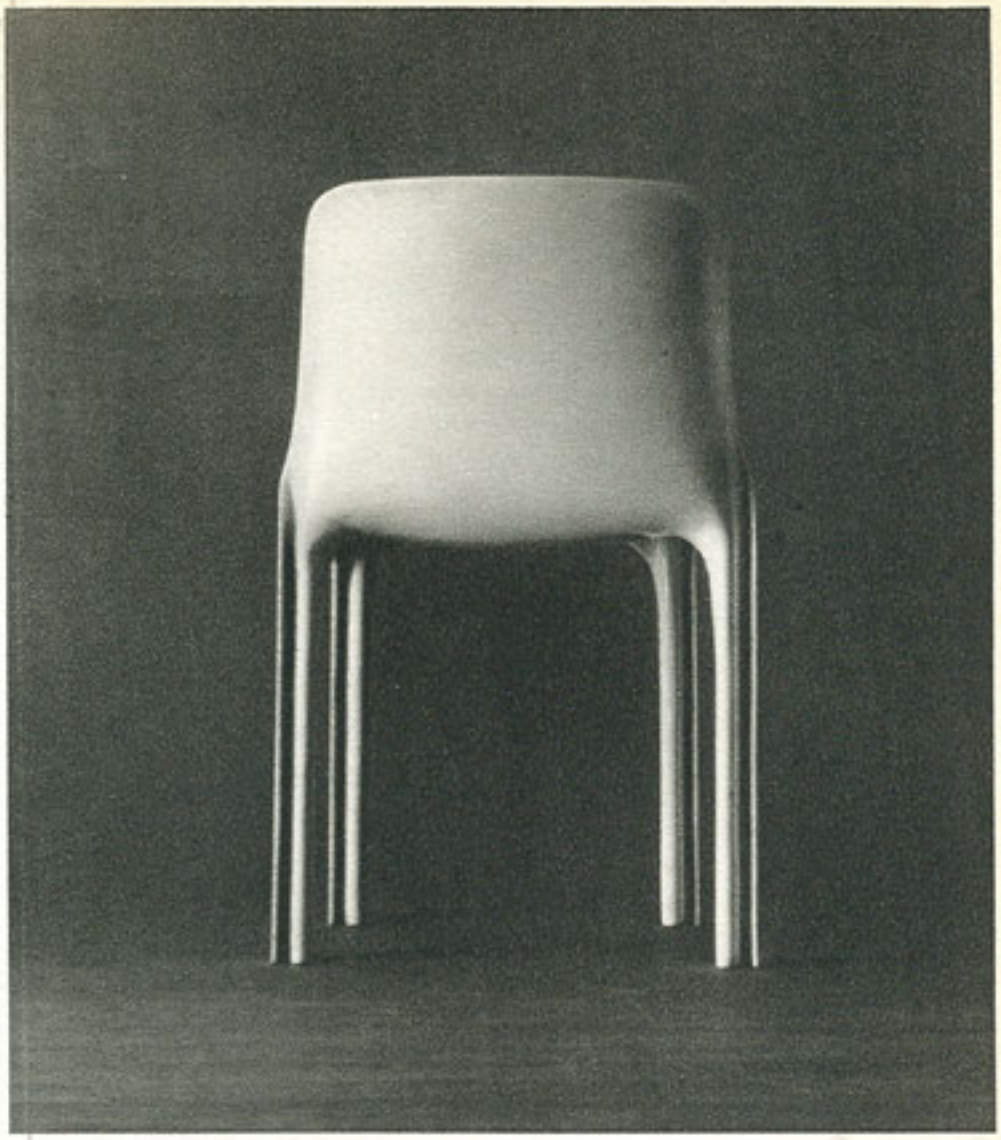
Non sempre una sedia nuova è un avvenimento. Fra le tante sedie attualmente in produzione ve ne sono in realtà poche che costituiscono un vero episodio o perchè siano un punto fermo nella storia del désign o perchè abbiano tali caratteristiche tecniche da imporsi come indicazioni verso strade di nuove tecnologie. Questa sedia è certamente, nella storia degli « oggetti fatti per sedersi » un momento importante. Riassume un'idea di désign e una tecnica nuova in un « oggetto » che concretizza un momento della nostra cultura. Ne riparliamo oggi, pur avendola già presentata perchè la Selene, da poco, è un prodotto veramente industriale. Magistretti e l'Artemide ci avevano creduto e da una intuizione iniziale, con pazienza, con fiducia, costantemente provando, verificando, mettendo a punto disegno, stampo ed impianti si è ottenuto un prodotto che esce finito dalla macchina con un esemplare ogni cinque minuti.
E' interessante notare che la Selene viene trasformata dal foglio di preimpegnato ad oggetto finito semplicemente con l'azione dello stampo e della pressa: quando la sedia esce, le sbavature si staccano rapidamente e nessuna pulitura né verniciatura è necessaria alla superficie lucente perfettamente omogenea che è la caratteristica tecnologica più evidente di questo prodotto che nessuna altra industria del settore è riuscita a mettere a punto con altrettanta perfezione.

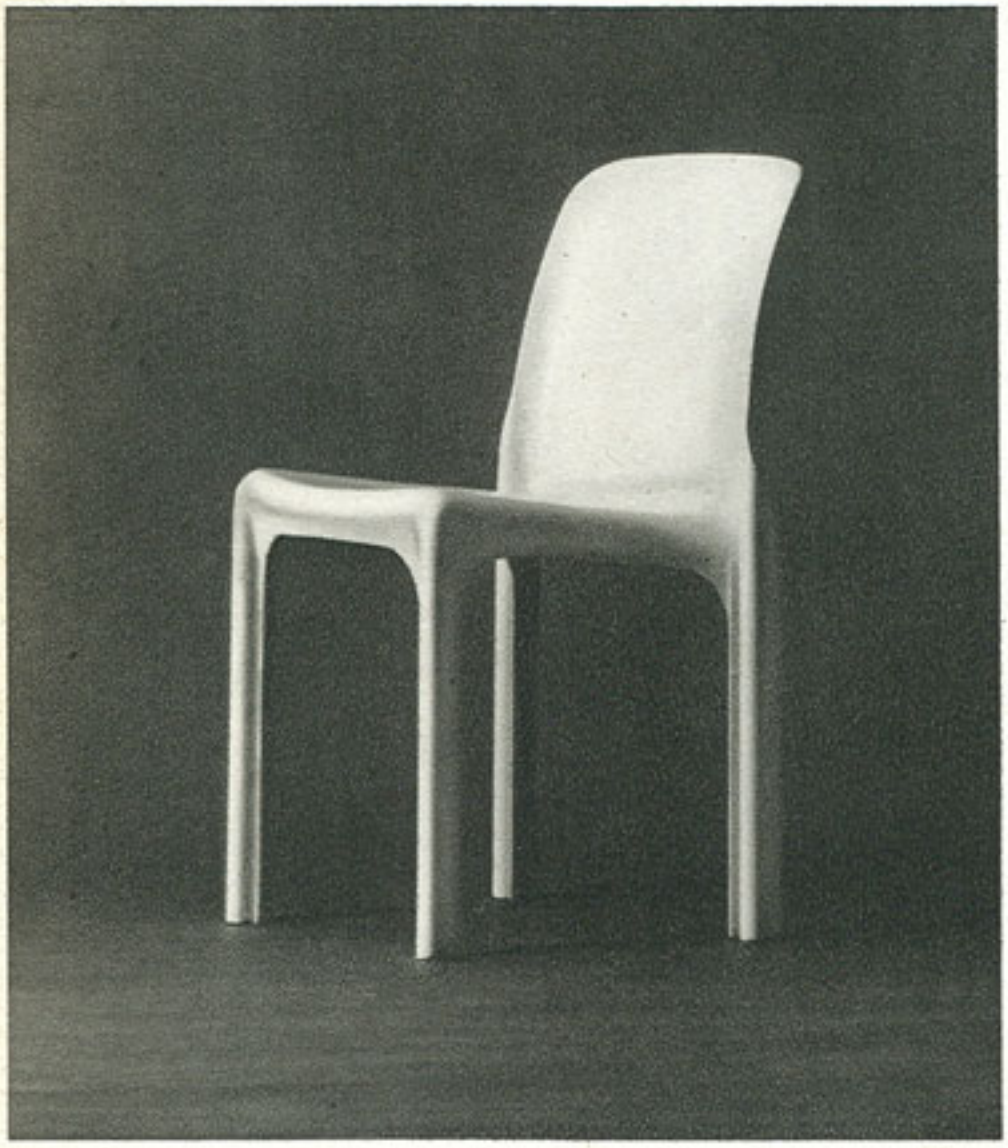
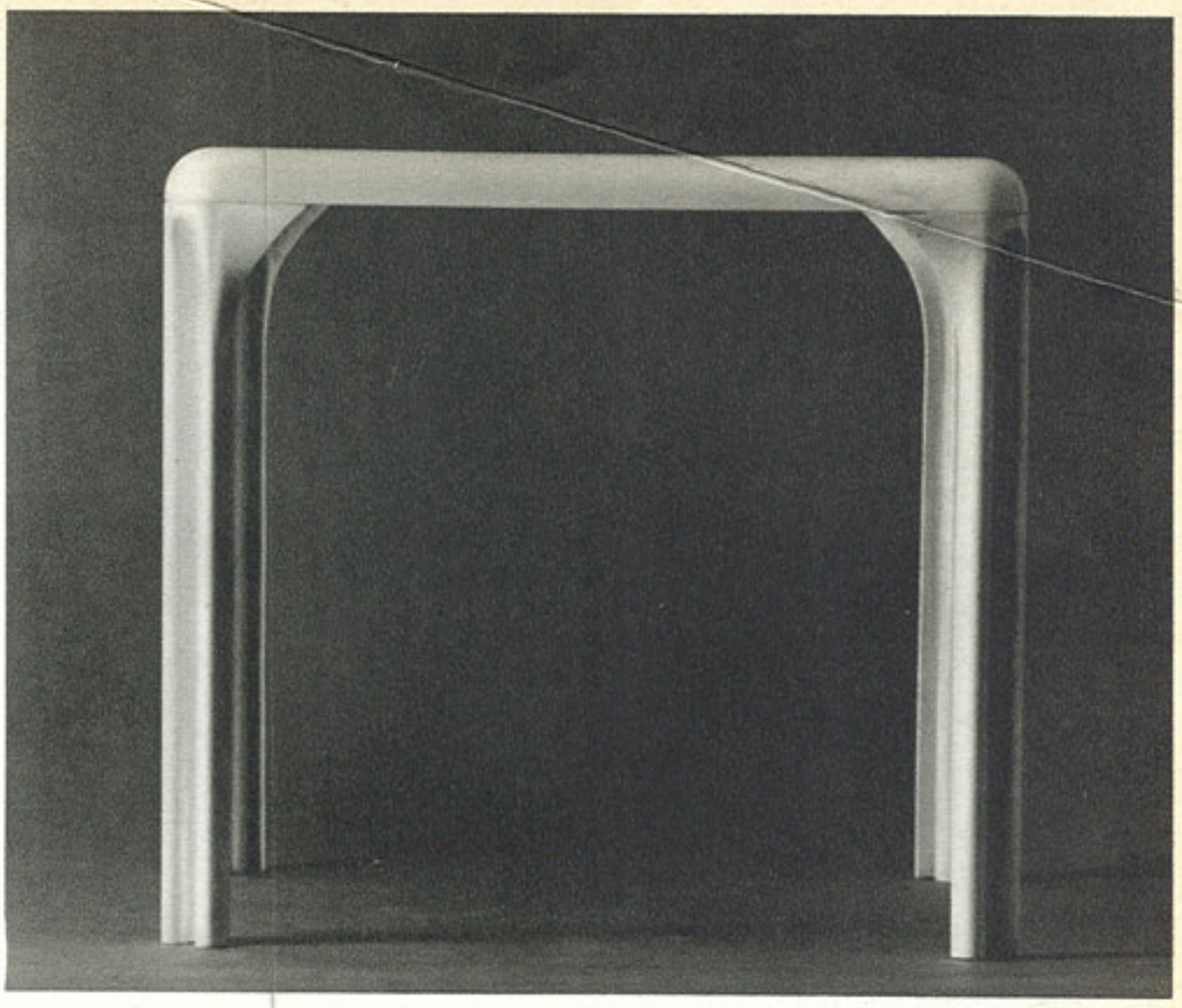
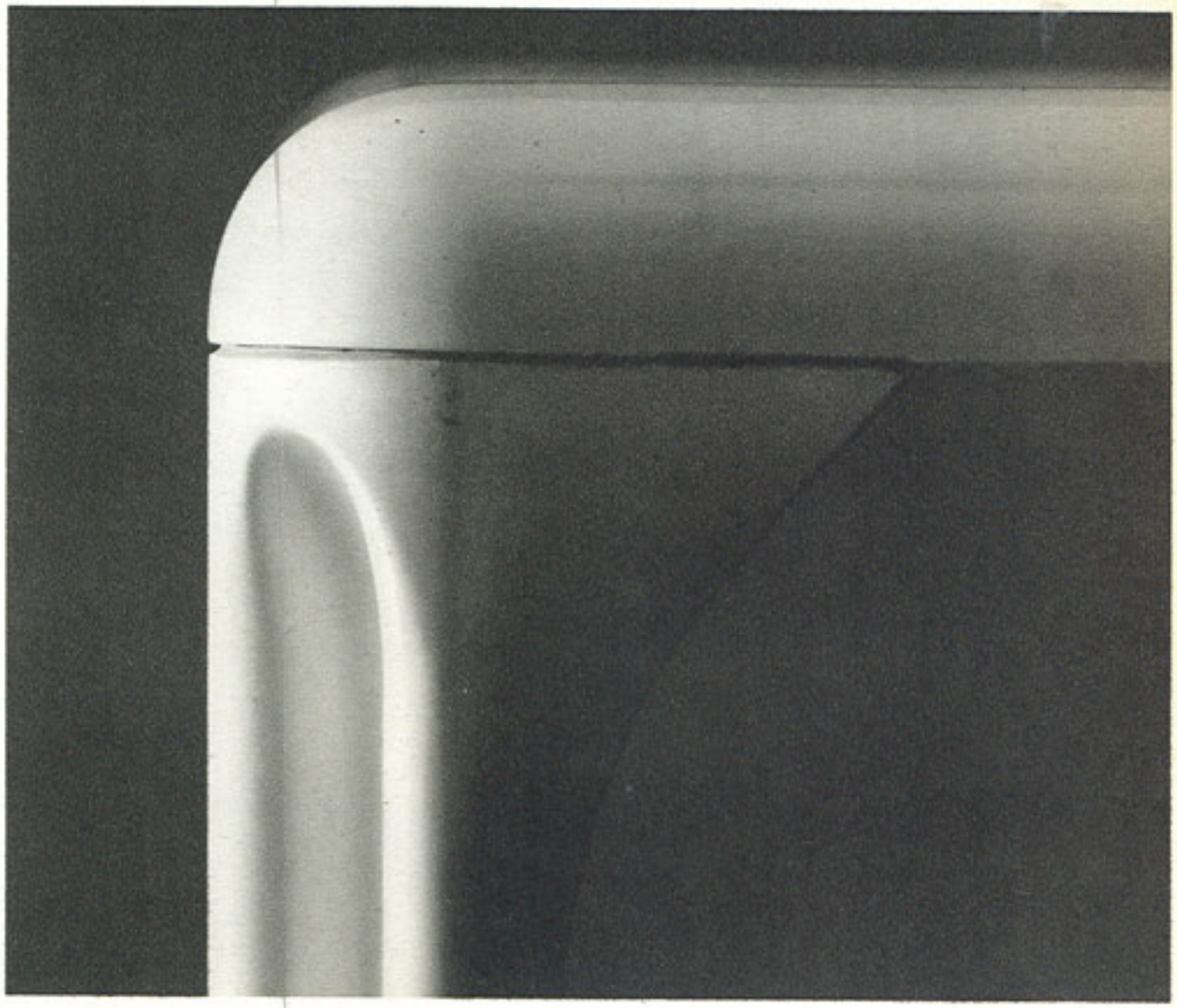
Un tavolo e una sedia sovrapponibile, stampati in resina rinforzata, sono stati recentemente disegnati da Vico Magistretti per la produzione del settore resine dello Studio Artemide. Si tratta di due pezzi che affrontano nuovi e difficili problemi di tecnologia interpretando, in perfetta aderenza con questa, il mondo di una nuova estetica che fonda le proprie basi su un linguaggio formale strettamente legato alla tecnologia stessa. Inoltre, ancora una volta, Vico Magistretti riesce ad essere il felice interprete di queste possibilità nuove, senza soggiacere alle tecniche di lavorazione ma esprimendosi con le caratteristiche inconfondibili che sono proprie della sua progettazione ed offrendo, soprattutto con la seggiola, un pezzo di alte qualità.



produzione







Il tavolo e la seggiola di Vico Magistretti per Artemide, ed alcuni loro particolari.
La sedia, che è sovrapponibile, viene stampata in un unico pezzo in resina rinforzata nei colori bianco, rosso, nero e arancio. Misura cm 47 di larghezza, cm 50 di profondità e cm 76 di altezza.
La sagoma particolare della gamba (interessanti in modo particolare quelle posteriori la cui piegatura si raccorda sviluppandosi nello schienale) non vede la sua ragione semplicemente in una ricerca di ordine estetico, ma serve, come nel caso della gamba del tavolo che vediamo nel particolare, a irrigidirla strutturalmente permettendo di ridurre gli spessori del foglio. Il tavolo è costituito da cinque elementi smontabili (4 gambe e un piano), che si ottengono con due stampi: uno per le gambe e uno per il piano. Il tavolo è alto cm 75 ed il piano, quadrato, ha i lati di cm 82. Come la seggiola è stampato in resina rinforzata nei colori bianco, nero, rosso e arancio.