

inchiostro - Uè, e me ve pl'amo an dare all'edro?
~~Almeno che~~ all'edro appena vultu no de v'amo
 etto: itel'edro, n'amo; d'edro! - Ah sono itel'edro!
 E si mettano e n'amo - Ah! amo va!
 (th'pno velle) → sfuma -

STOP TAMBURI PARTE MUSICA DI LULLI' A VOLUME ALTO (si abbassa
 quando Lallo sale sul palchetto)

Eugenio -

06

(TEMPO)
Lallo:

Mi struggo d'amor

ognor

signore e signor

son...

Pulci

Lallo!

Lallo

Lallo! E mi menano pel naso
perché non ho il caso...pz

fortunato

d'incontrar quell'amor

per cui mi struggo

ognor. Pz

Ah! Se potessi goder

della mia gioventù!

Ma impotente io son, Pz,

di facoltà poetiche

altrimenti

almeno un bel sonetto
racchiuso in un biglietto

di sonanti versi alessandrini
coi lor trilli argentini, pz pz pz,

alla mia bella

potrei far pervenir

e finalmente tosto

Eugenio -

Ku-fu - I° tempo -
A

Presentazione dopo
piante (ingresso di
vino)

dopo che si è preparato
in pianta -

B - Sane con
Bertrice dopo
Triskano - Molo -
Ingresso in luce
su (ossute),

dopo esser preparato
in pianta)

A - Kimono
maschera sul viso,
niente triskano scorta

B - Kimono, scorta,
maschera alzata,
senza triskano

palesarle il mio caso, pz.

interamente!

Pulci!

→ SIN
Pulci:

(da fuori) Mo' vengo! (fischiettando entra)

Ma se po' sape' pecché

me chiamma Pulci pz?

Lallo:

Pulci, nella rue Saint Sulpice

Pulci

Senza 'e che?

Lallo

Saint suplice!

Pulci

E che re'?

Lallo

Una rue! Una via!

Pulci

Una via un po'....

Lallo

Pzi! Nella rue Saint Sulpice inviame
a comprare delle risme
di carta...

Pulci:

Ancora? Ieri n'hammo
accattato miezzo quintale!

Lallo:

Ma sono risme crudel! (sbatte le mani e si fa mele) Hai!

Pulci Chiano chiano che ve facite male

Lallo Pulci? (va da lui gli porge la mano e pulci ci sputa sopra)

Pulci E' passato?

Lallo Si, miracoloso!
Ma io combatterò con lor
e prima o poi riuscirò
con un fendente di pennino

Pulci: 'O fetente 'e pennino

Lallo: Pzi! (gli sputa in un occhio, segue scena dello sputo)
a far capitolar
la dura esse
così le crude risme
in dolci ri-pz-me
trasfor-pz-merò.

Pulci Sfacimme 'e poeta!

Lallo Mi serve un solo alessandrino,
uno soltanto e poi...mmm (ruota la testa)

Pulci Tenite 'o torcicuollo?

Lallo Pzi! Pulci? (gli porge il collo)

Pulci (sputa sul collo di Lallo) E' passato?

Lallo Miracoloso!

Ma perché parlo sempre meco, teco, secco ,dolce Pulci,
tu ignori l'alessandrino Pulci.

Pulci: Forza ignoro l'alessandrino Pulci, ma l'alessandrino
mortodosso lo conosco buono è: "Un verso franco fono di
dodici sibbelle, diviso in due emicisti, di due sibbelle
appruno. 'O nomme deriva da 'na chiavaca 'e poema cha
se chiamava Roman d'Alexander, del secolo ics due in
versi dodecafonici.

Lallo Esplicitati

Pulci Lallone mo' te faccio n'exsembrione:" Li capil del tuo
visage son men folt de li capille del mio pubage.(risata)
Mannaggia a la marina 'sta chiavaca e verso alessandrino,
in italia l'ha arrubbato 'n emiliano e l'ha chiamato
Martelliano.

Lallo: Un solo alessandrino
uno soltanto e poi...mmm(ruota la testa)

Pulci Nata vota 'o torcicuollo?

MUSICA LULLI'

Lallo Pulci i vorrei che tu e il capo e il mio...

Pulci: (ogni parola e' intervallata da uno sputo di Lallo nella bocca di Pulci) Guido io vorrei che tu e Lapo e io fussimo...eccetera eccetera,(deglutisce e rutta) Azz! Era buono pero'! Mannaggia la miseria sti versi endecasillabi straniere quando in italia teniamo o martelliano che e' accussi bello!

Lallo Pulci? (Pulci apre la bocca e Lallo ci sputa dentro)

Pulci Miracoloso!

DX DX
ESCONO. MUSICA LULLI' QUALCHE SECONDO; SFUMA LA MUSICA

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

①

S-Ui v. uga
V-Uti Scarami
S-Vi Verplo
V-Vi Scarami *

③

Alta v. uga
m. t. u. ke
S. u. ke

V-E u. u. ke
V. u. i

⑤

e p. u. p. u.
S. u. ke
e p. u. u. ke
p. u. ke - Platano!

S. u. ke p. u. ke
P. u. ke e il
S. u. ke

V-E u. u. ke
V. u. ke
S. u. ke
V. u. ke

Altra p. u. ke
e p. u. ke p. u. ke

②

*Alta v. u. ke
m. t. u. ke
S. u. ke

V-E u. u. ke
V-E u. u. ke

S. u. ke
P. u. ke
e t. u. ke
p. u. ke
le p. u. ke

Funche V.
V. u. ke

S. u. ke
p. u. ke
p. u. ke

S. u. ke p. u. ke

S. u. ke
e p. u. ke

V-E u. u. ke
S. u. ke

S. u. ke
p. u. ke
l' e p. u. ke

le p. u. ke
p. u. ke

V-E u. u. ke
T. u. ke
p. u. ke
p. u. ke

E come è duro e alle lo seccu me
e sal'z i sti caru è seccu (col rial'no)

V. ^{anno?} do canto ballo - S. Corti valle,
^{CENTRO} ENTRANO PANTALONE E VONGOLA
- da Pietro -
più che altro!

Pantalone Vongola, andemo in piassa a fare accattonaggio,
vagabondaggio, a vender roba, spezie proibite, tuto, per
aumentare i nostri sghei

Vongola Andiamo a vedere se possiamo aumentare i nostri sghei.

Pantalone No i nostri, i miei sghei

Vongola Avete detto nostri!

Pantalone Per democrazia... pluralis maiestatis!

Vongola 'Na bella democrazia monarchica!

Pantalone I miei sghei, sghei so' 'e sorde, io so' 'e Castellammare 'e
Scabbia, aggia parla' toscano, se no ^{me me} cacciano dal Nord
anche se siamo in Francia. Ti te ricordi, caro Vongola,
quando al paeseto natio alla festa del patron ci andavamo
a prendere el gelato col cono da Don Mimi' ?

Vongola Allo Chalet Bella Vista.

Pantalone Se vedeva tuto quel panorama ^{de} dell'Italsider

Vongola e i macchinari e l'Alfasud addo 'e metti?

Pantalone savaria mi dove meterli, e quele bele domeniche
pomeriggie allora, davanti al bar dea circumvesuviana

Vongola Int'a chillu calore co 'e mosche che te vulavano attorno
comme grappe 'e cardilli

Pantalone Che nostalgia. El giuke box, che sparava a tutto volume
quele bele cansonete *d'amor!*

Vongola Acquaiola 'e mergellina

Pantalone come faseva? Fame ricordare (Vongola canta)
e serasella...serasela come faseva?

Vongola + PANT. (canta) Cerasella...cerase' quanno 'o tempo d'o limone

Von/Pant (insieme) Che bello! (pausa) Ma s'erano proprio fissati cu
stu sfacimme 'e limone.

Pantalone *MOSTANTICA*
E ora semo qua!

Oh!
E mo stanne ecc!

Von/Pant (insieme) A Parigi.

A Parigi!

Pantalone E questa sarebe Parigi?

Oh!
E questa sarebbe Parigi!

Vongola All'anema d'a Frangia!

Pantalone Cossa ti vol far! Io so carne 'e macello

V. So' mi'granto!

Pantalone

^{Persò}
~~Semo un po' mbrighi~~ noi due ci divertiamo quando siamo
un po' cossi! un po' ubriachi!

↓ Hai presenti

Pantalone

Conosci Puntila e il suo servo Matti?

Vongola

E comme no? Comme stanno?

Pantalone

Stanno scritti!

Vongola

Proscritti? Anche loro? Sempre 'e meglio!

Pantalone

Che ignoranza perpetua... Senti Vongola,
lo sto tentando la scalata al re, aggia arrobba' 'o finanziere!

Colbert!

Vongola

E voi col ber ce sapite fa'!

Pantalone

⁷⁶
Che hai capito? Colbert, il finanziere, l'aggia silancia' 'o
bilancio! Vongola il dado e fritto! Noi mettiamo 'o re contro
gli aristocratici. C'aggarbiamo a Mazzarino che le piace 'o
teatro e noi siamo due napoetani e dove c'e' un *stanno due*
napoetano... *napoletani...*

Vongola

C'e' 'a miseria!

Pantalone

Si ma quanno ce ne stanno due...

ce stanno

Vongola

Doie miserie!

Pantalone Ma no, c'aggarbiamo 'a Mazzarino, ca le piace 'o teatro, e
nuie come napoletani teniamo doie sfaccimme 'e voce
teatrabili e cantabili

Vongola *Come no,*
lo canto, ballo!

Pantalone Si, conti 'e balle! Noie abbiamo due sfacimme 'e voce che
in quanto a potenza potrebbero gareggiare...

Vongola Co' 'e ciucci

Pantalone Eh! Il raglio dei ciucci e' nu falsetto di fronte a noi, alla
nostra voce: Vongola, quando noi cantiamo facciamo
paura, simmo 'n antifurto. E poi se il re fa 'o scemo, devi
sapere che 'o re senza le vongole la zuppa di pesce co' 'o
cazzo 'a fa'; Vongola se il re fa lo scemo tu devi diventare
una cozza, nu' sovversino. E se no...

Vongola Continuummo a robba'!

P. Sono un p' mbr'esco -
 Uoi! Ave se divent'emo -
 Co sosci l'arte la

Vongola So' emigrante

~~g'avemo due poss'it'ete'~~
 mme' branna

Pantalone
 tron' ant'è

Il dado e' fritto. Vongoa due sono le cose, o entriamo nelle
 grasie del re a Versailles, e noi col nostro aspeto...

o mett'emo contra p' ar'imo ent'e',
 c'eggh'emo a

Vongola Co' fusic d'oroll

Ma r'oro'no, che le
 m'isce o t'etro

Pantalone ce lo possiamo peremere, oppure...

e fatt'emo Calcut!

Vongola Continammo a rubba!

Uoi ten'emo
 st'ole a fece' un
 eva e terribil'
 e cant'chi e'!

Pantalone Eco. Podaressimo sempre dedicarci al canto, noialtri semo
 napoetani, e dove ghe s'e' un napoetan...

V - L canta lullo

Vongola C'e' la miseria

S - Tu conti' hocke pin - che
 altro!

Scramouche Eco! Ghe s'e' sempre una canson! Noialtri gavemo do'
 sfacimme 'e voce, che in quanto a potensa podaria
 garegiar...

TE AVINNO

Vongola Co' 'e ciucce

Scaramouche Eh! Il raglio dei ciucci s'e' un falseto di fronte a noi, alla
 nostra voce: Vongola, quando noi cantiamo fasemo

paura, semo un antifurto. E poi se el re fa el sempio te g'ha
 da saver che el re senza le vongoe la suppa de pesse co'

'o cazzo 'a fa'; Vongoa se el re fa el sempio ti te g'ha da
 diventar'na cozza, un sovversino!

ca ce p'oca
 tanto

cont'mane
 a rubb'

E po' o'p ce sta un ~~un~~

tu neri
 di venzone

V. e' e miseria
 S. Ma p'quasi so' d'ulle!/?
 V. Noie miserie

DX
ENTRA BEATRICE/ NUTRICE

P. Una Amigella!
Una Namigiama!

Ah...
Beatrice nutrice: Cossa me doveva
capitar
a una povera puta
n'amorarme
focosamente
d'inconfessabile amor
così inconfessabile
che trinco biancheto
a tutte l'or
che de più m'infiamma il cor.
Poetica io son
son fatta in rima
Beatrice nome fatal
fatal la profession: nutrice.
Nutrice! profession fatal
all'amor mio,
perché, ascolteme e inorridite,
ho scoperto
che il puto, inorridite!
che il puto, inorridite!
che orribile io son qui
per raccontarvi il fato,
che il puto che al mio peto
vorrei che abbandonasse
il dolse capo
in voluttuoso ardor,
già dal mio peto

prese nutrimento,
il fruto è del mio peto il puto
E come se dise ultimamente
che il battito delle ali d'una farfalla
può scatenare un tifone
nell'oceano
così basta un peto per scatenare
in Italia una tragedia.

Inorridite! Inorridite!
Inorridite della mia condizion!

Pantalone Za' fato! Efetivamente siete... siete... non ci sono parole
per definirvi

Vongola Siete indefinibile.

Pantalone

Eco! ~~Um se po' fa!~~ *Eccca!*

Beatrice Non è orribile ch'io viva...

Pantalone Si, sparatevi!

Vongola: 'N bocca

Pantalone

Eco ~~Um se po' fa!~~ *Eccca!*

Beatrice: In tale ambascia?

Pantalone

N
Anche senza ambasia fasi' schifo lo steso!
fac' te selifo 'o stesso!

Vongola: Facite schifo 'n coppa e abbascio

Beatrice: Non è incredibile che io viva...

Pantalone: Incredibile no, atualmente tali mutasioni genetiche s'e
frequenti. No fasi' fioi pero!

Vongola: E chi s'a piglia!

Pant: Eh, non s'è mai!

Beatrice: Ma io muoio d'amor!

Pantalone: Eco, morite subito cosi' no ne parlemo piu'. E desso
sgombrate la piasa, che hemo da far! Demo, demo!

Beatrice: Ah!

Io son nutricia

son Beatriccia

vo' quatro soldi

per comprarmi la salciccia

che se non mangio

perdo la ciccia

e il putu belo

e il putu belo

poi non posso

poi non posso

poi non posso

piu' allattar

Ah mio peto fatal! (esce) ^{DX}

madmoselle Moby Dick

Vongola Ue' mamma zezzella annullateve, squagiateve!

Pantalone Paella è bono!
Bala de lardo! Fatale? Fetente! Pussolente! Eco perché
uno poi prende il timore ai polmoni, altro che sigarete!

quelle
Fanno
bene!

Vongola Che ne pienze?

Pantalone Mi no penso

ENTRANO LALLO E PULCI

Pantalone Ocio, ocio, peocio, varda, varda due sempi! Femo finta de
esser do' poareti, fate la carità ad un povero muto.

Lallo Siete muto e parlate?

Pantalone Si, mi son Francis il muto parlante. E poi me son imbroia',
mi son sordo, s'è lu' che s'è muto!

Vongola 'O muto so' io, damme ca'!

Lallo Ah.. allora va bene! (gli da dei soldi)

Vongola Ma chisto e' proprio fesso

Pantalone Lui si, ma mi no! Dame i sghel!

SERDE!

Affacciamo e muto!
V - Muto sp'ingere (pi) sdeleto!

Pulci: ^{Te} Ce serve nu sfacimme 'e verso Alessandrino pe
incomincià 'o sorbetto, uno sputo e po...

Pantalone Va a sentir cossa dise el secondo sempio

Vongola Che te serve?

Pulci: N'Alessandrino.

Vongola: N'oleessandrino?

Pulci Eh!

Vongola Tengo 'n amico fornitore. Aspetta nu' momento (va da
Pantalone) Cerca n' alessandrino

Pantalone ^N
Se puol tratar

Vongola: Quante te ne serve? 'Na stecca?

Pulci: 'na stecca? ^{E che so', si so' affre?}

Vongola: (verso Pantalone) 'Na stecca nu ha vo!

Pantalone ^N
Cambia articolo, sempio!

Vongola: (a Pulci) 'na cascìa!

Pulci: 'na cascìa? ^{ma che so', patate?}

Vongola: (a Panatalone) 'Na cascia nun va buono

Pantalone ^N
Cambia articolo ,imbesie!

Vongola: 'na butteja!

Pulci: Eh, si, 'na butteglia?

Ma che d'è gassosa?

Vongola: (a Pantalone)E manco 'a butteglia va bono.

Pantalone Cambia articolo, mona *(Vento)*

Vongola: E si te porto 'na bella bombola d'alessandrini!
Che ne pienze?

Pulci una bombola?

Vongola: Una, due, cinque, sette, te ne porto nu camion!

Pulci: A me mi serve uno alessandrino!

Vongola: Uno solo? E tu pe' 'n alessandrino me vuo' inguaia a me,
pe' n' alessandrino me vulesse fa j 'ngalera a me! Che ne
pienze!

Pantalone (dopo un po' di confusione) Un momento, cossa ve serve?

Pulci: *Ce* Me serve 'n alessandrino o tenite? *o no!*

*desiderano
le qui presenti
gratiose
damigelle?*

Pantalone G'ho un presiosissimo alessandrino dell'ottocento! (segue trattativa sul prezzo scena Malafemmena)

Vongola: Lallo tu che dici?

Lallo: Pulci questi tregloditi non li intendo mica

Pantalone Noialtri no semo tre semo due. *Non siamo tregloditi: siamo due gloditi!*

Vongola: No, siamme tre: uno, doie e tre

Pantalone Se e' per questo siamo quatro, uno, due tre e quattro

Lallo: Trigloditi, due goditi

Vongola Hai ditte quatro, paca

Pulci Paca, Lallo *ce conviene ce danno l'alessandrino!*

Lallo: Tz, tz, tz, tz (paga) *Mis va mische, mis va a' zecce!*

Pulci Ecco i gloditi (li da a Vongola)

Zecce e Pule! Va ben, grazie!

Pantalone Grazie e arivederci *ce ve venno*

Come "se vedemo"?

Pulci: E l'alessandrino?

Vongola Vattinne

18 Pant-

calmate Vongola... ci hanno dato i gloditi...

e noi diamo l'alessandrino...

Pantalone

Ah! Volete l'alessandrino? S'è un pesioso alessandrino,
→ forse l'ho lasciato ad Alessandria
ma dove lo gho meso (si fruga poi mette le mani sulle
tempie) Le ciel s'est habille' ce soir en Scaramouche. (lo
passa come un oggetto a Vongola che lo passa a Pulci)

Pulci:

Effettivamente è bello!
E, comme se scrive?

Pantalone

Cola pena. *(nel cor) de morte -*
Cola pena l'asta a scuro!

Pulci

(fa il gesto di inserire l'alessandrino nella testa di Lallo) E'
trasuto?

Lallo

(biascica una frase in francese incomprensibile)...Muoche!

Pulci

no po' ca
E' trasuto stuorta, va bhe! 'Diamo Lallo, poi 'o raddrizzam
S' è un versu e sempre! con l'uso!

DX
(Lallo e Pulci escono)

Vongola:

Ma è veramente un verso Alessandrino?

Pantalone

N
Cossa s'ero mato ,ghe davo un verso alessandrino a lui?

No, la s'e' prosa, del Sisiliano. *d' Mol'èr.*

Vongola:

E l'hammo fatto 'o pacco Ma chille so' proprio gnuranti!

Confondono una rosa di Sicilia per una verza
d'Alessandria! Che ne pienze?

Pantalone

~~Non penso!~~
Mi no penso! *Ca se po' fa!*

ESCONO

SIN uccinu!

CENTRO

ENTRA LA MORTE (tamburo a morte)

Morte

(canzone) Bom bom bo bom... ag...ah

Je suis la mort

Io sono la morte. Agh! Per chi non l'avesse ancora capito

Io sono la morte

con le guance smorte

Chissa perchè

nessuno mi può veder

Forse perchè

quando io son qua

loro sono nell'aldilà.

Non hanno per me pietà

io mi ammazzo di lavoro

per ammazzare loro,

ingrati!

Se appaio loro innanti

fanno dei gesti poco eleganti

Fanno finta che io non ci sia

ma l'unica certezza è quella mia.

Sono la morte

sicura sorte.

Ma che colpa n'ho io

se questo secolo

è proprio il mio

L'uomo d'oggi mi merita

piu' che mai

ed io son oggi veramente nei guai

troppa fatica

son quasi esaurita

ma andare avanti io debbo

è sicuro

Oggi falciare io debbo

piu' duro.

Debbo far della terra un deserto

che sia da un buio silenzio coperto

Mi serve un complice cimiteriale

per far del mondo una tomba totale.

TOMBOLA! Ah ah ah

ESCE LA MORTE

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

ENTRA PANTALONE

Barbone in bocca
sul bacio

Pantalone:

Che bea a vita

che bea,

s'è talmente bea

che no convien viverla,

che se no se sconsuma...

bela questa!

bela la vida,

bela tuto

bela la capra soprattutto...

bela anca questa!

e bela ahimè ognor

quel mi benedetto fagiol...

figiol... come se dise?

sempre

chiuso nel suo dolor.

Ah! Ah! Ah!

el belo è che se ciama

Tristano!

Mai nome fu cusi'

omeopatico come se dise;

'o fatto è che io so'

'e Castellammare 'e Scabbia,

aggia parlà toscano

sennò mi cacciano

dal nord, anche se sono in Francia;

A mi la vita

la me gh'a da' tuto :

belessa, giovinessa,
amor, prestanza, sghei;
poi magari la se s'e' ciapa' tutto indrio
tranne i sghei

^{so!}
i sghei significa 'e sorde,
'o fatto e che io so'

'e Castellammare 'e Scabbia,
aggia parlà toscano

sennò me cacciano.

Per il resto va tutto ben

son contento, bevo

me piase e done,

li omeni e quelli...altri

tuto insomma.

Sono soltanto mezzo orbo

da un ocio

e tre quarti dall'altro,

le orecie poi quasi quasi

me le faccio tagiar

come i cani da combattimento

tanto no me servono

a niente,

no sento gnianca

quel che digo;

della memoria poi...

medesmentego persino

che non ce l'ho!

senza memoria, senza oci, senza udito

finalmente son tutto rimbambito!

senza

oh! oh! oh! bela guerra.

dal nord, anche se siamo in Francia

sto quasi per arrivare al mondo minerd!

EMMA CARLO

Ah!...Tristano!

Finalmente hai seguito

il mio consiglio

de' svegliarte de bon'ora

cussi te mandi il dolore alla malora

va fora e bevi sei o sette ombrete

un bel pacheto de sigari.

toscani! *tutti insieme!*

ma Ciapa 'na bela puta,

de quele a pagamento però,

per no perder tempo

con tutti quei corteggiamenti

e soneti d'amor

e andar subito al sodò! *(ripete)*

Son contento!

*un bel fiasco de vin bianco
un bel colpo a 'o'
stomego
che fa ben,
non dar retta
alle malelingue, fa ben!*

P-va ben!

*P → fai te ciapi una bela
steca de camel,
ma senza filtro però
che fa ben,
non dar retta
alle malelingue, fa ben*

P-va ben!

*P- Poi, va fora **

Tristano:

Popà...

Pantalone:

Pop art?

Tristano:

Popa', Padre...

Pantalone:

M'ha ciapa' per un prete
al gha da esser orbo anca lu',
come mi, lo assecondo,
come si fa con i passi.

** (al Pub)*

Tristano:

Popà...Padre, come fate a non leggere nel profondo del
cor di vostro figlio?

Pantalone:

[Gha da esser un bel porseo questo prete, sel gha un fio...]

Benedetto, mi son meso orbo de un ocio, tre quarti

del'altro e interamente alfabetico, non so legger

gniancha...^{mia} la me firma perche' non la so gnanca scriver

ma so far bene i conti.

Ma i conti i so far!

Ma dove ti va cussi

ben disposto nell'animo

e cussi allegramente vestio?

A qualche festa?

Un festino?

Spèriamo che non sia

col convitato de pietra!

Tristano:

Si padre, vado ad una festa!

Pantalone:

Manco mal!

Costo e lutto?
(Parano una palla)

Tristano:

Si, vado al funerale d'un mio caro amico.

Pantalone:

Me coioni!

Bela festa!

Tristano:

Si padre, bellissima!

Io gioisco quando penso alla morte, specialmente a quella degli altri....

Pantalone:

S'è altruista, no ghe s'e' niente da dir!

Tristano: Perchè penso che finalmente ha smesso di soffrire, non gioirei però della mia morte...

Pantalone: Ah ghe credo, iolpe!

Ai le stracula! (al 124b)

Tristano: Perchè è mia mission
soffrir e alleviar
le sofferenze altrui
ecco perchè gioisco
alla morte degli altri,
vorrei che tutta l'umanità
morisse, è mia mission...

Pantalone: Bel missionario!

(al 124b)

*de mi' or ba,
come die us!
pe' si pagu li!*

Tristano: Una palingenesi generale, e prima di tutti giustamente
vorrei che morissero i miei cari ! Caro padre!

popà!

Pantalone: No, mi no merito tanto amor,
son cattivo, mbriagon,
me piase e done, i omeni,
queli altri, tuti insoma,
mi son condannato
a soffrir eternamente,

a vivere insomma per sempre
purtroppo, e me piase!

e me pi'ace (al 124b)

E per dirla tuta mi gh'avaria
la tua stessa vocasion
de altruismo, voraria

*la
ripete
piu volte*

che fossero i altri a morir. *Ciapa e porta a casa!*

Tristano: Allora accompagnatemi
a questo dolce funerale,
a coprire di terra il volto
ancor sconvolto...

*Ma tu sei un po' eta' (c'è la linu! una beela
dei davanti e tu la curava st.)
potresti far lo scrittore
dei... ischi... pe le
beh... morbosità!
al cimitero*

Pantalone: S'è prorio un poeta!

Tristano: Da quella stupenda
lunghissima agonia...
Ci sarà anche della musica!

Pantalone: Una bea marcietta funebre scommetto.

Tristano: No, un requiem solenne

Pantalone: Effettivamente s'e' più alegro!

Tristano: Un bel requiem dal titolo "la danza dei vermi".

Pantalone: La danza del-ventre? *dei ventri'*
Quasi quasi... *questa me po' interessar d livello sessuale*
No! Mi son un poco indovin
mi credo che fra qualche saecula seculorum
qualcuno, del nord però,
scrivarà una bea comedia
su questa bea trama,
il titolo podaria esser

Danza de morte de Strimberg, v'è!

Tristano: Come lo invidio, quel mio caro amico morto, come vorrei
che anche tu per capire lo raggiungessi subito!

Pantalone: Mi son ignorante non capirei gniente, raggiungilo prima
tu, cussi poi me spieghi tuto. *ola lassù!*

Intanto v'è a divertirte

coi tuoi vermi

danza con loro

goditi e tue ombre,

che ghe mi g' ho da far,

g'ho da beber le mie ombrete. Va, v'è... (Tristano esce)

No p'òl eser mi fio!

mia muger m' ha fatto becco

con un becchin... *FRUTTA... DEL PECCATO!*

per mi son un p'òco indovin,

con tutti quei discorsi bei

questo se vol fregar i miei sghei!

Padri contro figli,

figli contro padri,

che brutti tempi!

Ma mi o strosso senza piet'è

strosso lui e tutta l'umanità

se me toca la propriet'è.

Ma andemo a beber ombrete

e a fumar sigarete!

(uscire dietro)

*Ma i' accino
senza piet'è*

*accino e issa e tutte
l'umanit'è*

h' me toca 'è propriet'è.

ESCE PANTALONE

mo' ti arriva
un mocassino in fronte

Mi fai perdere la concentrazione ---
Dove eravamo arrivati? ²
Quelle gran, gran! ... si fa' voglia ma gnd'...
Siamo arrivati in Giappone.

dove, fortunatamente, incontrai una maga foggiana,
buona...veramente buona-buona! Allora sto che era

buona Gli esposi subito il mio caso e subito mi guarì dal colpo
della strega, mi insegnò il [redacted], un po' foggiano,
la sacra lingua di cui godete [redacted] anche voi -- adesso --
e mi dicette pure che oltre a quel Tristano [redacted]
[redacted] (Tristano und Isolda, il romanzo di Richard Wagner,
[redacted] questa la conoscete?)
[redacted] oltre a quel Tristano mi dicette che tengo un figlio poeta,
un poeta geniale che ha un neo sulla coscia
(mo' va a capì si tiene un neo o un nero sulla coscia, poiché
la Maga teneva l'erre moscia) Che bela rima, però!
Poi la Maga morse -morì, in nippo foggiano-
ma prima mi predisse che l'avrei trovato a Parigi,
dove lo sto cercando... [redacted] la la la la la... Na Parigi..

[redacted] Per mia grande fortuna la maga mi iniziò alle arti magiche ^{e matziane}
che posso esercitare con questo mantello e questo ^{ombrello,}
[redacted] ^{pareti pinto}
che questa come prima, n'altra bela rima... ^{e un ombrello}

Io non sono quel che sembro...

Sono un uomo ambiguo e strano, sono un aeroplano,
sono un tipo che va al culmine, sono un parafulmine,
sono un uomo ardito e bello, sono Fortunello...

ma tutto quel che sono non ve lo posso dir, (^{lancia Kimono}
a dirlo non son buono, mi proverò a cantar! Zan zan!

[↓]
lancia maschera → e Valentina

Leo-Kufù, spogliatosi del Kimono, salta giù dal palchetto.

Buio. Mares gli dà casco minatore

SI APRE IL SIPARIO, TUTTI GLI ATTORI SCHIERATI AVANTI NELL'ATTO
DI PRENDERE GLI APPLAUSI

Scaramouche: Nè, ce ne vogliamo andare all'estero?

Dicono che all' estero appena sentono che siamo attori
italiani...Ridono. Dicono: "Ah sono italiani!" E si mettono a
ridere. Andiamo va!

MUSICA: GILDA MIGNONETTE

SFUMA MUSICA

(Nel silenzio Leo batte quattro)

'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole

'A ballata 'e Scaramouche
io raglio comme 'e ciucci
ih, oh, ih, oh,
ih, oh, ih, oh

Raglio contro 'e putienti
raglio pe' chi nun tene niente

'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole

Hai voglia a raglia'
e cunti nun se fanno aca'
n'ata strata hamma truva'
ma continuo a raglia'
ih, oh, ih, oh
ih, oh, ih, oh

'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole

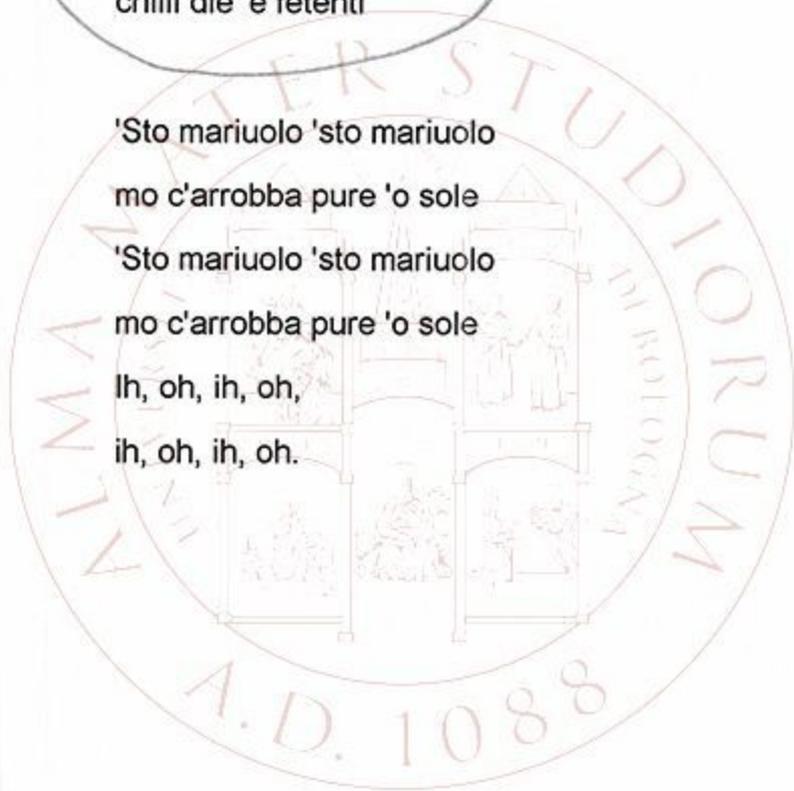
'O ritorno 'e Scaramouche
è a rivolta 'e tutti i ciucci
affamati ma decisi
ca' quaccuno ha da esse acciso

Faccio 'a parte d'o buffone
d'o pezzente e d'o ladrone
ma 'e risate ca scatenò
hanna spezzà chesti catene

Sò' Scaramouche, un Dio d'attore
faccio a parte d'o buffone
d'o pezzente e d'o ricchione
ma stasera na vota tanta
voglio essere Pantalone

sta' ballata e' de' pezzienti
e de chi nun tene niente
'a ballata cuntr'i putenti
chilli die 'e fetenti

'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
Ih, oh, ih, oh,
ih, oh, ih, oh.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

AI EM --- CHE C'È DI STRANO? AI ETI... SIGNIFICA "IO HO"
COME HO KEY CHE HAI? NO-KEY!

Fiorilli

Io sono Tibberio Fiorilli, con una b, Tibberio. Hanno scritto un sacco di sciocchezze sul mio conto, perchè non si sa quasi nulla su di me, anche un certo Mezzettino ha scritto un libricino sulla mia vita che dice un sacco di sciocchezze; per ^esempio dice che io in punto di morte ho chiesto dei vermicelli con il parmigiano, figuriamoci se in punto di morte, la morte e' una cosa seria, io chiedevo i vermicelli con il parmigiano; erano con il pecorino.

Scaraventato di nuovo sul palcoscenico esattamente a trecento anni dopo la mia morte, sono morto nel 1694, ^{si lo so che ora} noto con piacere che le cose sono molto cambiate; per esempio la velocita'. Le notizie ti arrivano in tempo reale,

prima ci volevano mesi, se non anni, che so per avere una ^{notizia, che magari era pure} falsa notizia, adesso invece te la danno subito, addirittura prima che il fatto sia avvenuto. ^{DRAMMATURGI E - ENTI LIRICI NUOVO CINEMA}

Mettono una sonda nell'opinione pubblica. E gli appuntamenti con le persone che contano? Prima per avere un appuntamento col re dovevi essere marchese, o grande artista, facevi la fila...e dopo ti dicevano di no, ora anche se non sei marchese, ma semplice cittadino, lavoratore va!, ti dicono subito di no, e mica per parlare col re! Ci sono dei cafoni!

Le ciel c'est habille' ce soir en Scaramouche!

Cavalcantì.

Eh' è questa che vien, eh' ogn'om la mira,
che fa tremar di chiaritate l'âre
e mena seco Amor, s'è che parlare
null'omo pote, ma e' aseem sospira?

← O Dio, che sembra quando l'oceli f'ira!

Le ciel e' est abh'elli' ce soir en Scaramouche!

Siamo nel 94
quando ho fatto
questa cosa
era il 94
e ho voluto
lasciare intatta
la battaglia per non
svilire la
pregnanza del testo

PALLICOLA
DEL NUOVO CINEMA
ITALIANO NON
INFIAZZIBILE
IL NUOVO CINEMA
REGISTRA PER
C'è il sempre.

MUSICA: VIOLA DA GAMBA

E' Cavalcantì
Non Dante -
Uno dei suoi

o celi 32 F. rime -
C'è il Dante
naturale mente

Don Giovanni

Sganarello

1

che parla e si muove qualcosa
 Sganarello, certamente vi è qualcosa in quella statua, ^{essere} che non capisco; ma qualsiasi cosa possa esservi, non sarà mai capace di confondere la mia intelligenza o di scuotermi l'anima; e se ho detto che ^{voglio} volevo correggere la mia condotta e mettermi su di una santa via, l'ho detto per pura politica; uno stratagemma per avere dalla mia parte mio padre, di cui ho bisogno, e per mettermi al riparo, nei confronti della società, dai tanti fastidi che potrebbero sviarli dalla mia vera vocazione. Mi piace, Sganarello, confidarmi con te, ~~es sono contento di~~ averti testimone del fondo della mia anima e dei vari motivi che mi spingono ad agire.

Sganarello

Come? Voi non credete a niente e cio' nonostante volete farvi credere un uomo santo?

Don Giovanni

Perchè no?! Ce ne sono tanti altri come me, che esercitano lo stesso mestiere, e che si servono della stessa maschera per abusare del mondo!

Sganarello

Ah! Che uomo! Che uomo!

Don Giovanni

Oggi, per questa cosa, non c'è più vergogna; l'ipocrisia è un vizio alla moda, e tutti i vizi alla moda passano per virtù. Il personaggio dell' uomo santo, ^{Perbene} morale, è il migliore che si possa recitare oggi, e la professione dell' ipocrita comporta ~~dei~~ ^{sono} meravigliosi vantaggi. E' un'arte per cui l'impostura, l'imbroglio ~~è~~ ^{sono} sempre rispettato; e se qualcuno ~~lo~~ scopre, non osa dire niente ~~contro~~.

Oggi
vizi
alla moda

L'ipocrisia
è un
vizio
privilegiato

3

Tutti gli altri vizi degli uomini sono esposti alla censura e chiunque ha la libertà di attaccarli a voce alta, ma l'ipocrisia è un vizio privilegiato che con la sua mano chiude la bocca a tutti, e gode tranquillamente di una impunità sovrana. Con la simulazione si stabilisce un patto che lega strettamente tutti quelli che ne fanno parte.

Chi ne tocca uno, si ritrova tutti gli altri contro, e coloro che agiscono in buona fede, coloro che sono veramente onesti e leali, proprio quelli sono sempre le vittime di quegli altri, cascano nelle seducenti trappole degli ipocriti e inconsapevolmente fanno il gioco di chi li imita ad arte.

Seipress'phat'

4

Sapessi quanti ne conosco! Chi, con questo stratagemma ha ripulito tutto un passato infame, chi si è fatto un riparo del manto della religione, e sotto questo abito rispettabile ha il permesso di essere impunemente un assassino. Ed è inutile conoscere i loro intrighi o ^{sapere} conoscerli per quello che sono; non per questo non hanno più credito nella società; un piccolo inchino, un sospiro mortificato, un certo modo di roteare gli occhi, e tutto si rimette a posto, torna come prima. E' sotto questo santo riparo che voglio

salvarmi e mettere al sicuro le mie azioni. Io non abbandonerò per niente le mie dolci abitudini, ma avrò cura di celarle e di divertirmi senza far rumore. E se per caso sarò scoperto, io vedrò, senza muovere un dito, accorrere tutti i miei simili e sarò difeso da loro contro tutti.

Censore

5

Insomma ecco il vero modo per fare impunemente tutto ciò che voglio. Io mi erigerò a censore delle azioni altrui, giudicherò tutti male, e non avrò stima che di me. E se per caso qualcuno mi toccherà solo un poco, non vi sarà

ovra + cerni / per lui

sapno' serbargel'

perdono per lui mai, e gli serberò molto dolcemente un odio senza speranza.

Sarò il vendicatore celeste, e con questo comodo pretesto, perseguiterò i miei nemici, li accuserò di empietà, saprò sgiunzagliani ~~gli uni contro gli altri, contro tutti i zelanti indiscreti, che senza cognizione di causa, urleranno in pubblico contro di loro; li copriranno di ingiurie, e li condanneranno con violenza dall'alto del loro potere privato. E' cosi' che bisogna approfittare delle debolezze degli uomini, è cosi' che una mente illuminata s'adegna ai vizi del suo secolo. (RIDE)~~

Ven' a' ed ore
Celeste

contro a' loro
tutti gl' zelanti
indiscreti, e i miei
civili

SFUMA LA MUSICA

A da' una lampara n'ua
A toscane -
B No un m'ha
elettrica -

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

LEO BATTE QUATTRO

'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole

'O ritorno 'e Scaramouche
è a rivolta 'e tutti i ciucci
affamati ma decisi
ca' quaccuno ha da esse acciso

Faccio 'a parte d'o buffone
d'o pezzente e d'o ladrone
ma 'e risate ca scatenano
hanna spezzà chesti catene

So' Scaramouche, un Dio d'attore
faccio a parte d'o buffone
d'o pezzente e d'o ricchione
ma stasera na vota tanta
voglio essere Pantalone

'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
'Sto mariuolo 'sto mariuolo
mo c'arrobba pure 'o sole
Ih, oh, ih, oh, ih, oh, ih, oh.

A BALLATA DE' PEZZENTE
È DE CHI NUN TIENE NIENTE
AFFAMATI MA DECISI
CA' QUACCUNO HA DA ESSE
ACCISO...
SCARAMOUCHE È NU DIO
D'ATTORE
FACCIO A PARTE D'O
BUFFONE D'O PEZZENTE
E D'O RICCHIONE
MA STASERA 'NA VOTA
TANTO
FACCIO A PARTE

'E PANTALONE

esce dietro dopo
la stanza -
lascia la maschera
sulle testa -
lascia il bastone -
a Valentine -

MUSICA. LULLI' VOLUME ALTO.

ENTRANO:TRISTANO,VONGOLA,DONNA EVIRA, PANTALONE, PULCI E
LA MORTE. DANZANO.ALLA FINE DEL BRANO MUSICALE ESCONO
TUTTI TRANNE TRISTANO E MORTE

Tristano: Quanto mi dispiace che mio padre non voglia morire..
...afflitto dalle piu' gravi pene e soffrire cosi' che io possa
nel suo aflato mortal

Morte/Eut (a parte) Chiste e nu'dio 'e schiattamuorto

Tristano: ...essergli accanto nel letto d'ospedale
cambiargli con cura il pitale vederlo patire sempre piu'
ossuto e poi cadere e chiedere aiuto
ed io con slancio afferrargli la testa
ormai esangue
e comincia la festa.

Morte/Eut Chisto 'o veramente e' 'o re d'e schiattamuorto!
Hei, del loculo?

Tristano: Si, si sente che siete straniero
purtroppo si dice «del luogo»
vocabol volgare di fronte
al più soave e polito loculo;

Morte/Eut Loculo

Tristano Loculo

chiaro fresco e dolce spazio (si guardano negli occhi)

Morte/Eut

Che sguardo!

Tristano

M'ama! Ove al mio corpo fanciulletto piacque

Morte/Eut

Ossian, che poeta!

Tristano

Già in tenera età prender riposo

Morte/Eut

Eterno riposo dona loro signore...

Tristano

non appena la trista

Morte/Eut

Tristezza

Tristano

primavera...

nasceva dal benigno bello e freddo

Morte/Eut

Freddezza

Tristano

Inverno

e intiepidiva volgarmente di dorati colori...

Morte/Eut

Le campagne i lievi colli e la città
imbrattando di stomachevol profumo

Tristano:

Sì, sì!

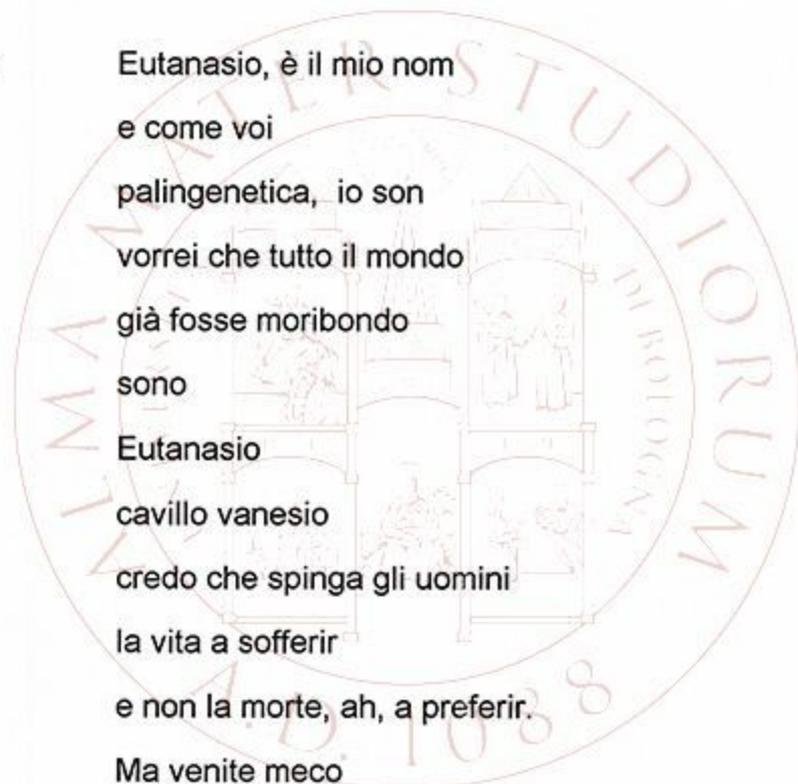
Morte/Eut

Sì, sì!

Tristano

Ma voi chi siete sensibil come me

Morte/Eut



Eutanasio, è il mio nom
e come voi
palingenetica, io son
vorrei che tutto il mondo
già fosse moribondo
sono
Eutanasio
cavillo vanesio
credo che spinga gli uomini
la vita a sofferr
e non la morte, ah, a preferir.
Ma venite meco
ho da parlarvi

Tristano:

Sì, sì, anch'io
ho da confidarvi a calde lacrime...

Morte/Eut

Cui aggiungerò le mie lacrime fredde

Tristano

E mescolate, tiepide saranno

Morte/Eut

sulle nostre guance scavate

Tristano

sui nostri piedi

Morte/Eut

ignudi

Tristano

sulle nostre tibie

Morte/Eut

Ossute .Ahh .Amen -

(Entre Ken-fu)

Tristano

Amen

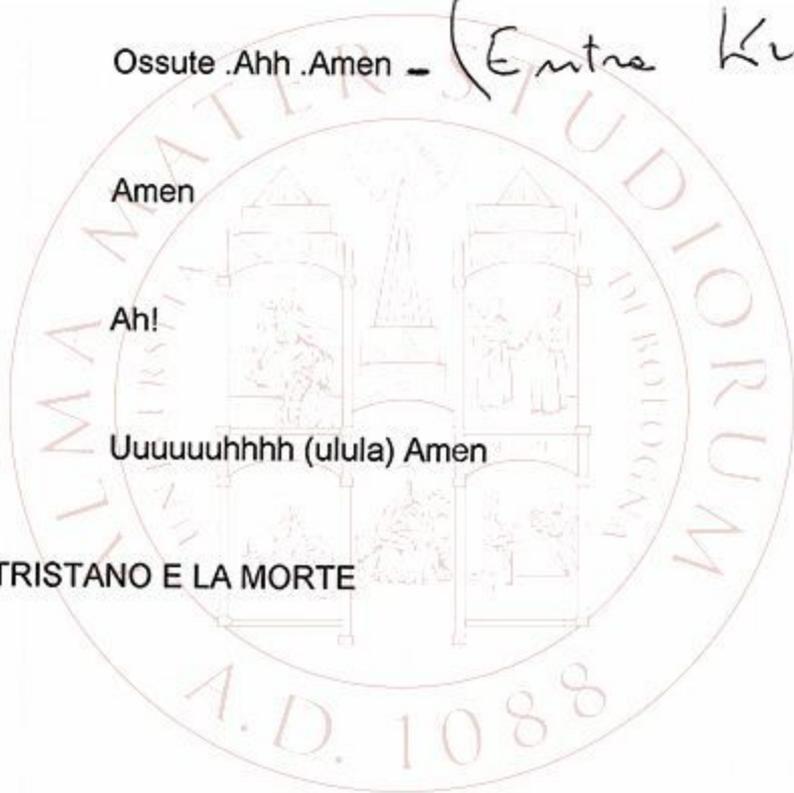
Morte/Eut

Ah!

Tristano

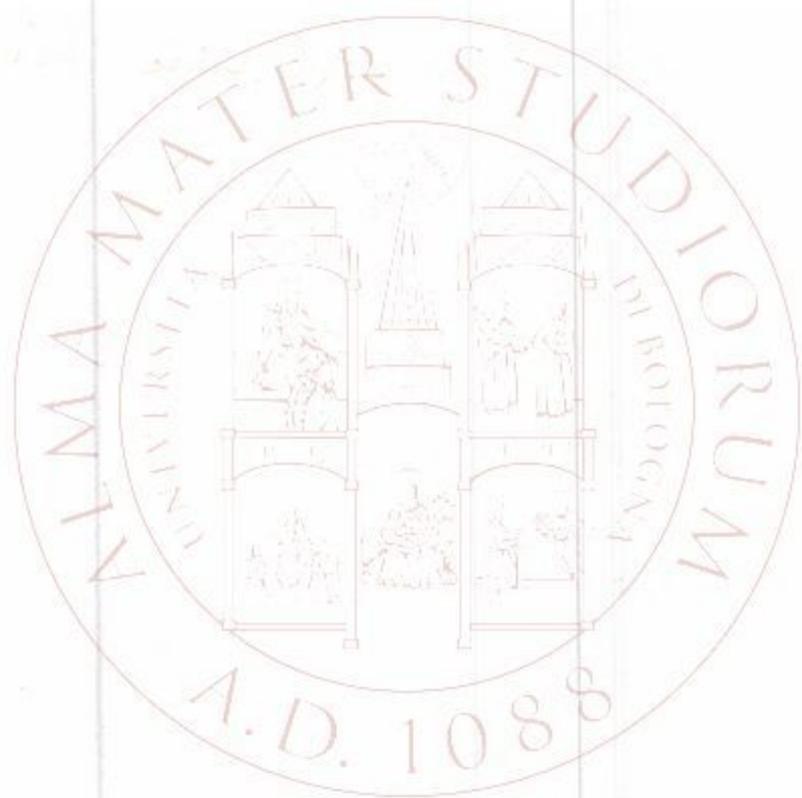
Uuuuuuhhhh (ulula) Amen

ESCONO TRISTANO E LA MORTE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI

ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

* fate la rima -

Betria - Riccione ?!

ku-fu - che vulgari eloquentia!

KU-FU CIUCCIU BEDDU DI 'STU COORI
COME TE POSSU SCURDARI!!!...!
AIUO AIIIIII...!!!!
PAPE' SATAN! PAPE' SATAN ALEPPE!

ENTRA BEATRICE

PAPE' SATAN, PAPE' SATAN...ALEPPE?

BEATRICE NO, MI SON BEATRICE!

KU-FU AIUO AIIII...!!!

KU-FU FERMA BEATRICE AL CENTRO

KU-FU KU-FU

BEATRICE BEATRICE.

KUFU KU-FU.

BEATRICE BEATRICE

KUFU KU-FU !!! (SI E' PERCOSSO IL PETTO ED E' SENZA VOCE, INGINOCCHIATO)

BEATRICE AAAAAAH!
SE COME INDICA LA VOSTRA POSIZION
VU S'E' DON KU-FU, MAGO NOBILE E LEAL,
PROTEGGETE STA PUTA, LIBERATELA DAL MAL
E' PER ME QUESTION D'AMOR
CHE A UN CERTO ZOVANOTO
CHE PER BELEZZA E INGEGNO E' NOTO
IO APPAIA IN ALTRO MODO.
FATE CHE LA SUA TATA, CHE SON MI,
APPAIA A LUI MUTATA
E TUTTO CIO' SIA FATTO NEL GIR DI UNA NOTTATA.

(INTANTO KU-FU LE HA DATO UNA SERIE DI COLPI)

KU-FU MA CARO MOBY DICK, DIK'IO!
BISOGNEREBBE ANDARE MOLTO INDIETRO NEL TEMPO,
QUANDO DICONO CHE I DINOSAURI SPARIRONO DALLA TERRA SENZA
LASCIARE TRACCIA.
IO CREDO CHE UNA TRACCIA LA LASCIARONO, E QUESTA LA SI
IMPRESSE SUL VOSTRO EMBRIONE DANDO AL VOSTRO ASPETTO
QUELL'ARIA DA....FATE LA RIMA, LA RIMA!!!

BEATRICE ...RICCHIONE?

KU-FU CHE VULGARI ELOQUENTIA!
...PER NON PARLAR DEL CORPO, ISPIRANDOSI AL QUALE
UN ARTISTA DELL'AVVENIR, PABLO PICASSO...

(COLPO IN AVANTI COL PIEDE)

BEATRICE COSSA!

KU-FU CON INFERNALE INTUIZIONE CREO' LE DAMIGIANE D'AVIGNONE!
EH, SII! BISOGNEREBBE ANDARE MOLTO INDIETRO NEL TEMPO,
STUDIARE IL CORSO DELL'EVOLUZIONE, VEDERE DA QUALI RAMI SIETE
DISCESA, INCAUTAMENTE, INVECE DI RESTARE A LI RAMI
SALDAMENTE APPESA!
A I U O A I I !!!!
SAREBBE MOLTO PIU' FACILE COMBATTERE CONTRO BRUCE LE E
CHE FAR DIVENTARE BELLA UNA COME TE E !

BEATRICE MA COSA GHA CAPIO!
BELLA GIA' SON E FIERA DEL MIO ASPETO!
IL ZOVANOTO M'AMA, LANGUISCE AL MIO COSPETO.
LA QUESTION S'E' SQUISITAMENTE EDIPICA,
EDIPICA IO SON, SONO ADIPOSA.

(COLPO A DUE MANI DA DIETRO SULLE SPALLE,
MANGIA LA TESTA)

PER FARLA BREVE, DEL ZOVANOTO
AH! (COLPO DI MANO SULLA PANCIA)
IO SON NUTRICCIA
SONO BEATRICCIA
VO' QUATTRO SOLDI PER COMPRARMI LA SALSICCIA
CHE SE NON MANGIO
PERDO LA CICCIA
E IL PUTO BELO
E IL PUTO BELO
POI NON POSSO
POI NON POSSO
POI NON POSSO PIU' ALLATTAR
AH! (COLPO DI MANO)
MIO PETO FATAL !

~~**KU-FU** E' CECATO U' GUAGLIONE?~~

~~**BEATRICE** NO, CE VEDE BBUONO !~~

KU-FU CI VEDE BENE IL RAGAZZO?

BEATRICE OSTREGA! HA GLI OCI AZURRI E SANI!

KU FU ALLORA E' PAZZO!

BEATRICE D'AMOR FOR ME !

KU-FU IL RAGAZZO DA' SEGNI DI SQUILIBRIO ?

BEATRICE MACCHE' ! L'E' SEMPRE DRITO.

KU-FU SEMPRE DRITTO ? SARA' DRITTO COME SI DRIZZANO I CAPELLI PER
LA PAURA!
SEMPRE DRITTO PER VOI ?

BEATRICE JA!

KU-FU ALLORA E' UN CASO GRAVE ! PORTATE QUI IL RAGAZZO,
VEDREMO IL DA FARSI .

BEATRICE FUSSI MATTÀ!

KU-FU NON SARETE MINCHIA GELOSA?

BEATRICE GELOSA MI ? ME FA RIDER !

KU-FU GUARDA LA! E' UNA RACCHIONA E FA LA BONA!
PORTATE QUA IL RAGAZZO, GLI FARO' L'IPNUSI,
E' UNA SCIENZA CHE FA DIMENTICARE.

BEATRICE SPERO NO LA ME FIGUURA...

KU-FU QUELLA E' INDIMENTICABILE, STATE SICUURA!

BEATRICE CHE SBOCIO! UUNICA IO SON!

KU-FU E MENO MALE CHE CE N'E' SOLTANTO UUUNA AL MONDI!

BEATRICE E COSA GHE FARA' DESMENTEGAR ?

KU-FU CHE ANCHE LUI, COME TANTA ALTRA GENTE
DAL PETO (COLPO DI MANO)
DELLE DONNE NON HA IMPARATO NIENTE !
E LA PILA? 1 Soldi.

BEATRICE STA SUL CAPPELLO DI DON GIOVANNI!

KU-FU NON FARE LA SPIRITOSA ! LA PILA, I SOLDI, I QUATTRINI !!!

BEATRICE DOPO L'IP-NU ?

KU-FU NOOO !

BEATRICE SIIII ! DOPO CHE AVRA' DESMENTEGA' CHE DEL ZOVANOTO...
AHHH ! (COLPO)
IO SON NUTRICCIA
SONO BEATRICCIA
VO' QUATTRO SOLDI PER COMPRAMI LA SALSICCIA
CHE SE NON MANGIO
PERDO LA CICCIA
E IL PUTO BELO
E IL PUTO BELO
POI NON POSSO POI NON POSSO PIU' ALLATTAR!
AAH ! (COLPO COL PIEDE AVANTI E DIETRO)
MIO PETO FATAL !

KU-FU AH ! SUO FETO PITAL !!!

(TOGLIENDOSI IL KIMONO)

PERO' !...DA DIETRO, DONNA BIONDUTA SEMPRE PIACIUTA!

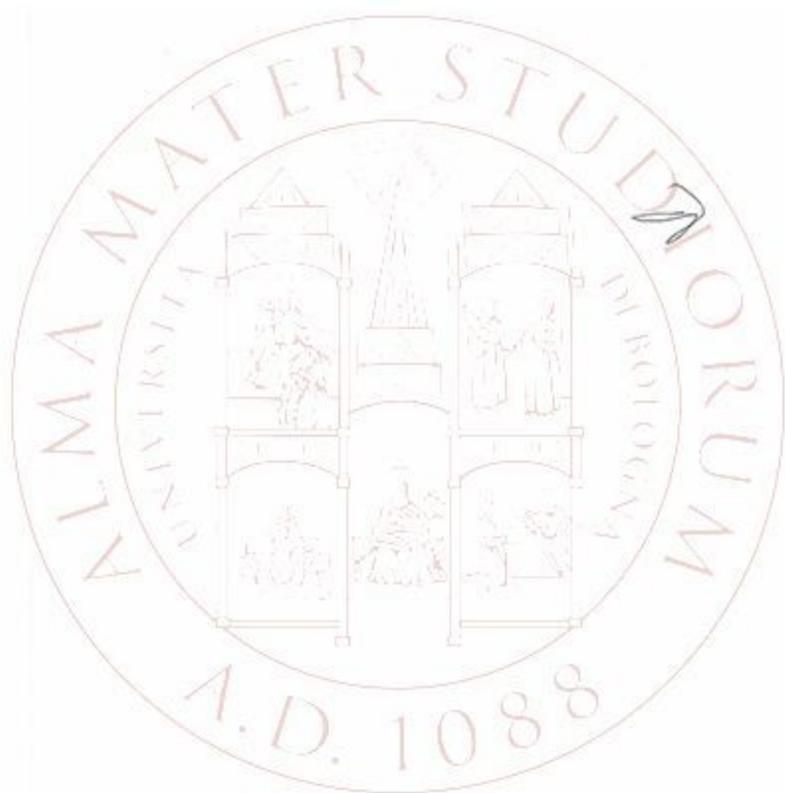
(BEATRICE SI VOLTA)

BEATRICE MA COSSA GHE FASSO MI A I' OMENI ?

KU-FU SCHIFO...! (IN MINORE)

KU-FU VA DA VALENTINA, CHE, DAL PALCO DIETRO, A SINISTRA, GLI PORGE TONIELO E PRENDE IL KIMONO.
KU-FU SI ABBASSA LA MASCHERA E DIVENTA PANTALONE)

PANTALONE STRANO, SE LA PRIMA VOLTA CHE UNA COSSA CHE SE MOVE
NON ME FA MOVER NIENTE!
SARO' DRIO A DEVENTAR VECIO ?
~~TI RIMIRMI, MI RIMIRMI~~...CHE BEL, AMICO MIO TONIELO



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

esser sordi rimbambiti
e un po' mbriaghi (ENTRANO TRISTANO E MORTE)

Scolta, scolta, Toniello

che silensio de tomba

Potrei esser l'omo piu'

felise dela tera se non

fose per mio figio Tristano,

sembra l'anagramma

de' sagrestano è inutile

che li' in platea ve state

ad almanaccar co' 'e silabe,

ho deto sembra l'anagramma, no è.

E' stato con la vocasion

de bechino sin dala cula,

io li faseva dei scherseti

e lui piangeva.

Me ricordo una note,

per farlo divertir,

mentre dormiva g'ho urlato *ne le orecchie*

con quanta voce avevo, *nel* *anagramma*

ne ~~le~~ orecchie, Tristano!

Me ero mascherà da

pirata con un ocio de

fora e un coltelo in

man, lui si è svegliato

de soprasalto io ho

acceso subito una candea

soto la mia faccia

per farlo divertir, e lui

s'è meso a piangere

l'imbesile!

Da allora

per farne dispeto non è

diventato meso orbo?

Ma chi me ciama?

M'è sembrato de sentire

una voce "Pantalone!"

Che scherzi che me

fano le orecie, s'e' come

nela realtà virtuale, scambi

la mappa per il territorio.

questi rumori che senti,

caro Toniello, sembrano

quelli de due pipistrelli

in agonia e invece

scometo che son le dolci

onde che si frangono

su 'e case perchè l'è

crolato qualche ponte

fradicio in qualche canale

spussolente 'a Venesia, e a noi

a Parigi per la distansa

e pe' 'e orecie orbe ce

par che s'e' drio

*stanno a
oscacciò.*

strossar qualche osee de

malaugurio!

*Donna he chuta sempre
piccinta!*

Ma andemo via Toniello

B.U. - - -

perchè semo vicino al

*l'ho tuo, zona
frequente del mio*

*Stanno a la
prima volta che me
cosse che se move
non la me fa muove
m'ento - San'Almo A'vato
vado?*

*Al piano di sopra, elisse pidi
meccò voglio proprio accudari!*

- Entra Vongola -

Muo' l'anno a Versai'les
e' appennano e Marri'co
Shillenc' anno a Colbat
e putti' mero e u' m'ce' pio

ENTRANO PANTALONE E VONGOLA

5 - Pantalone Vongola!

Vongola Sto ccà

Pantalone *Ho pensate che*
Per arrivare al re...

Vongola 'A zuppa 'e pesce!

Pantalone *Bravo*
Eh! A Versa-i-les...prima di diventare una cozza
sovversina, ci conviene giocare la carta della diplomazia.

Vongola Aggio capito! Tipo briscola?

Pantalone No!

Vongola Tresette?

Pantalone No!

Vongola Asso piglia tutto?

Pantalone No! No! No!

Vongola Nè, ma allora comme caspita se joca 'sta carta d'o diploma
di zi-zia?

Pantalone

quel feto di
Ma qualo diploma? Se simmo tutti analfabetici dalla prima generazione anticristo e gesuitica. Ho detto diplomazia: se joca cu'o cavaliere

Vongola

'E coppe?

Pantalone

Ucoppa?
'E-coppe! Igno...igno...ignobile Vongola! Vuoi dite di sopra! *d'ine*
Ccà stammo a Parigi, mica ccà stamm'a cca...ianiello! *Sopra!* *Ucoppa!* *S'Alci A' Coppe!*

Vongola

No, io veramente dicevo 'o nove 'e coppe! *?*

Pantalone

E nun'è manco chillo, 'o cavaliere...igno...igno...ma come se dice!?

Vongola

Ignorante, se dice ignorante.

Pantalone

Ecco! Igno..rante e ignobile Vongola. 'O cavaliere è 'o scemo

Vongola

Aggio capito: chillo parrucchiere 'e Lallo! 'O fesso...

Pantalone

Ch! 'o cavaliere con scavo A' detto
Eh, quello che fa coppia con quell'altro a forma di pidocchio, *quella sua Purce A' Catta!*
Bea questa -

Vongola

Chillo streptococco d'o giocatore 'e totocalcio ics-due!
'Cca' me stà, 'o vi!?

Pantalone

E tu lo sfidi a singlar tenzone!

Vongola E chillo, sul'o penziero me mette 'na tenzione!

Pantalone Lo devi uccidere! Fino all'ultima mosca...

Vongola L'aggia 'a fa' muri' 'e famme!

Pantalone Si! si deve squagliare come quella palla di lardo!

Vongola Beatriccia nutricia, ca'a faccia...cu'a faccia...ch'a faccio nera nera, 'a faccio!

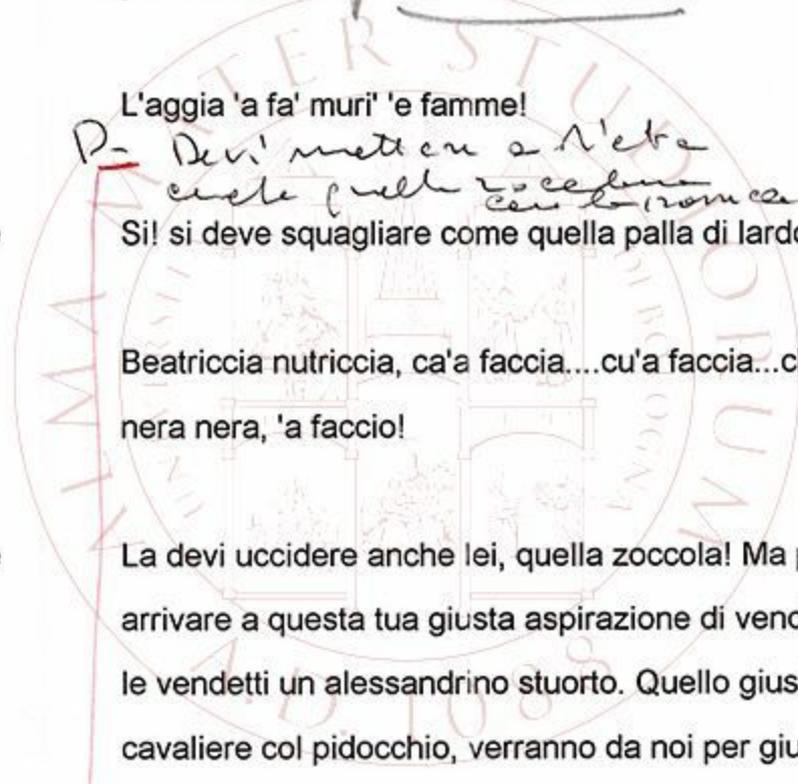
Pantalone La devi uccidere anche lei, quella zoccola! Ma prima di arrivare a questa tua giusta aspirazione di vendetta, io già le vendetti un alessandrino stuorto. Quello giustamente, il cavaliere col pidocchio, verranno da noi per giustamente farselo aggiustare, e noi li accontentiamo senza pretendere nemmeno un glodito, ma in cambio...

Vongola ...'o rre...'a zuppa 'e pesce...

Pantalone E se no...

Vongola E si no, addevento 'na vongola verace e ti sfido chill'ucciello spennato alla singola tenzione, e t'o 'ggiuro: se dint'allaria appestata ed se respira 'ncoppa a sta sfacimm'e Francia, chillo puece cu'a tosse acchiappa 'nu quartillo sulo 'e mosca accussi, embè tu me 'a chiamà 'o cchiu' fesso 'e tutte l'uommene, me'a offennere, me'a

*V tu si un feroce nell'occhi appu
le mosche
e volo
e mangi'ale -
Pura e Pule'
ma se stu
panz'acqua
tu d'le
sh'ra'*



vattere, me'a piglià a movri in faccia! Me' a dicere:
Vongola! Nun vali miezo bottone! Tu sei la vongola cchiu'
raceca ch'appesta tutti i mari! Anzi no! Tu si na
cozzeca!...Ma 'a cchiu' nivera e fetente, 'a cchiù
'ntussecusa e malamente ed s'e' mai sentuta fetere dint'a
sta chiavaca 'e munno! Vongola! Tu si 'a cozzeca d'o
culera!

Pantalone

Vongola ! Tu sei la cozza del colera! Si, perchè non hai
capito niente. Tu devi perdere!

Vongola

Aggia perdere? E l'onore? E la fama?

Pantalone

Pensa alla fame...

*Am li' cchiu' ed all'acqua
a l'acqua
ell'ostrenia della bella*

*Amie -
Alessandria*

*a cchiu' loro p...
v'nece la sc...
v'nece la sc...*

*l'o sonetto
A' vent'anni
eme' e*

*Yep...
ci in tra me' ans
nel re -
Proprio verso!*

MUSICA PASSIONE SECONDO MATTEO (BACH)

Morte (voce incisa piangendo)

Neanche io ce la faccio più

Neanche io ce la faccio più

Non so se mi fate orrore

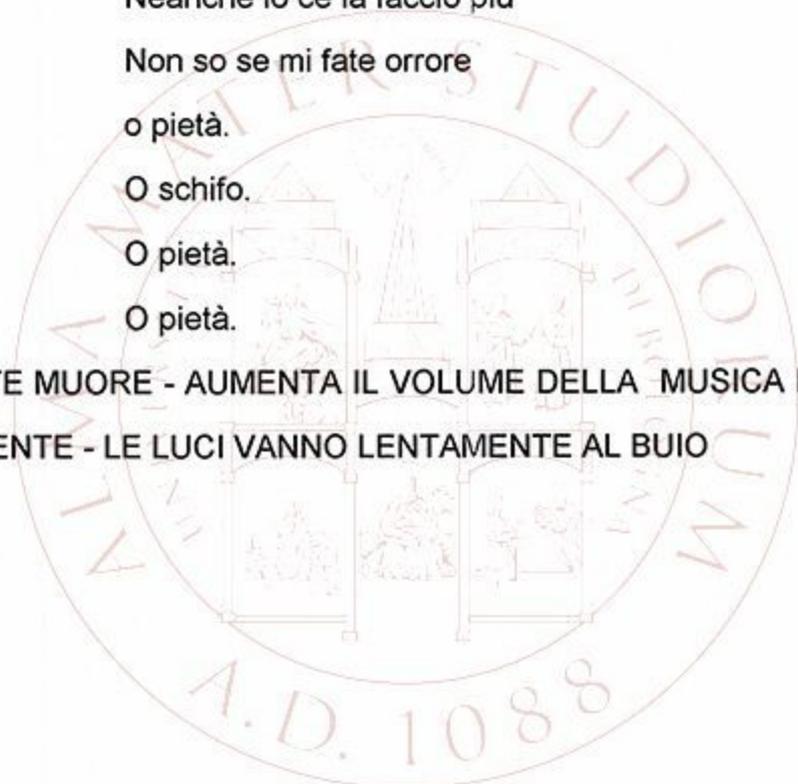
o pietà.

O schifo.

O pietà.

O pietà.

LA MORTE MUORE - AUMENTA IL VOLUME DELLA MUSICA POI SFUMA
LENTAMENTE - LE LUCI VANNO LENTAMENTE AL BUIO



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

Ku-fu- (seduto sulla pancia
dentro dietro il palco)
CENTRO

MUSICA LULLI -VOLUME ALTO ENTRANO PULCI E LALLO POI VOLUME
BASSO - STOP ALLA FINE DEL BRANO

Lallo Pulci secondo te, muoio d'amor e piango lacrime, tutto
insieme come un unica sillaba, potrebbe fare rima con
mouche? Non dico oggi.

Pulci No

Lallo Pulci , ma perchè parlo sempre meco, teco secco?

Pulci Becco!

Lallo Ehh?

Pulci Fa rima con secco

Lallo ah, ecco secco, muoio mouche, d'amor e piango, lacrime
sono sulla strada buona...(entra Beatrice/nutrice)

Pulci Po' cimitero, emicisti ics base streptococco, Lallo!

Lallo Bravo, mouche, mouche

Pulci Chist'e' nato e muore musce

Lallo Forse fa rima con Aita! Aita!

Beatrice/nutrice Se vedo ben e no s'e' efeto del biancheto quello s'e'
proprio el me puto Lallo col suo servo Pulci
come se straccia d'amor for me

Lallo Aita! Aita! Queste due fanno rima!

Beatrice/nutrice Pulci! Pulci!

Lallo Anche Pulci Pulci fanno rima

Pulci Chi e' ca me chiamma?

Beatrice/nutrice Son mi!

Pulci Ah, n'ata vota chella cessa da' nutriccia 'e Lallo

Beatrice/nutrice Si ,son mi!

Pulci Che vulite?

Lallo Aita! Aita!, Muoche No!

Beatrice/nutrice Me fa tanto mal veder soffrir d'amor il fruto del me peto, el
puto, Lallo, che vorria far qualcosa per salvarlo

Beatrice/nutrice Ah! Chiede aita per amor mio

Pulci E' impossibile...nu' verso l'e' ghiuto pe' traverso e primma
ca s'addrizza...

Beatrice/nutrice (fa l'imitazione della strega cinese) ...e il fruto del mio peto,
il puto, guarisse

Lallo Mouche,Aita, aita no!

Beatrice/nutrice Ah,come tutto ciò e stracciante

Pulci N'aggia capito niente chi e' co' guarisse 'a Lallo?

Beatrice/nutrice Ghe s'e' na' foresta...

Pulci Nu' bosco

Beatrice/nutrice Ma no, s'e' na' forestiera, che fa 'na cura alternativa e il
fruto del mio peto, el puto, guarisse!

Pulci E dov'e'?

Beatrice/nutrice Drio la cale dei nani

Pulci Numero

Beatrice/nutrice Sete no? S'e' sete i nani

50

Me cosse plu fo'ò un' a l'omen' ?
K4-m- (adda pance) eternamente sch'f -

ENTRA KUFU' CANTANDO - Quando cantava faceva "10 ho" 10 ho AI EM

[REDACTED]

AI EM
Cuccia beddi de stu cori...
Pape' Satan

Donna Evira [REDACTED] (entra dal fondo cantando) o mia bella madunina Santa

Pape' Satan

[REDACTED] (Lillo e Pulci di Napoli se mo' ma se vagnan di...)

Aleppe

[REDACTED] ah, ehm (tossisce) Forse del bene, forse del mal

(LILLO E PULCI BUSCARNO)

[REDACTED] (bussano tre volte) Chi l'e' che vene a rumpe i bat

Pape' Satan, Pape' Satan
Aleppe?

Pulci No (entrando) Sem Num

KUFU' Aleppe?

Lallo No (entrando) Sem Num

KUFU' - managgia, non mi riesce mai - AIOUAEE!!!

[REDACTED]

KUFU' LI AGGREDISCE CON TOSSE DI KARATE E GRIDA

Pulci/ Lallo (in coro) Nun sem num, nun sem num...

KUFU' Parle' ru -- fuggen?

Donna Evira (fa un urlo per azzittiti)

KUFU'

Pulci (fa il gesto "cosi,cosi" con la mano)

KUFU' Nun parle' ru fuggen?

[REDACTED]

PULCI e LALLO No no no no
KUFU' Nun parle' ru fuggen?

Pulci e Lallo No, no, no...

PULCI Ci mostra quel pezzo di cesso di Biccio, la nutria!

[REDACTED] Ah (si gira parte il suono dei legnetti cinesi) Saionara!

Pulci (facendo gesto "Ti faccio 'o culo") Nu poco

ku-fu Saionara

Lallo (stesso gesto di Pulci) Così ,così

ku-fu Sa-io-na-ra

Pulci (con difetto di pronuncia da handicap) Ahh! Saionare?

ku-fu ((Eh

Pulci Nu poco

ku-fu E che cosa?

Pulci 'A chitarra

ku-fu

'A chitarra

a chitarra!

E Fammi nu pizzo, va -

~~Bello, mi suoni una canzone?~~

Pulci (parte con l'imitazione di Hendrix che suona la canzone di Beatrice/nutrice, si scatena fino a cadere a terra)

ku-fu (imitando Dean Martin

~~(caperone per...)~~ (caterelle l'Internazionale) Ahh,

International - New York ipnoso o agopuntura!

Pulci No 'a puntura no 'a puntura no!

ku-fu Ago-puntura

Pulci Ahh, Hag-puntura, 'a puntura hag, na' specie di
decaffeinato, non fa male Lallo!

Lallo Ah Pulci, Aita!

KVfU

Aita?

~~Aita? Beatrice, nuncie? Pulci? Esagerasuni! Baloi!~~

Pulci Aita è falsa rima del verso che gli è ghiuto di traverso

Kufu' con un gesto sponge indietro Pulci

ku-fu

Alza calzone abbassa calzino

Pulci

Mi dispiace Lallo (gli abbassa i pantaloni)

ku-fu

Alza calzone e abbassa calzino! Piccolo calzone!

Pulci

Ah, 'e cazzette (gli abbassa le calze)

Kufu

Calzettelle? ma come parli?

ku-fu

Con cazzetto abbassato vedo

*PULCI - Me lo potete
dire prima
Kufu - E quando ti lo
dicevo, me cammuni!*

Pulci

dalle
...uomo 'nguaiato hi hi hi

ku-fu

che rudi; oretimo, devi mura l'aggia cistere!

Vedo, Neo Lallo!

Pulci

No. E' sempre lo stesso Lallo, purtroppo

ku-fu

Neo di Lallo, neo macchia!

Pulci

Sarà sozzimme, Lallo si lava poco, mo' gliela gratto

Lallo Aita, aita!

Pulci Esagerato

Ku-fu Falsa rima?

Lallo No, dolore vero!

Ku-fu Neo vero! (al pubblico) [redacted] dunque la sciagura che su lui incombe probabilmente e'.. Ah! la sua nutrice si chiama Biccìa vuol quattro soldi per comprare la salsiccia

E quello sarebbe mio figlio dallo, poeta geniale? Non è possibile, forse gli hanno fatto una fattura...

Pulci Ah, ho capito! Lallo quando si lava, si lava solo il neo!

Ku-fu *(minacciando Pulci - "olevi morire")*
Invece dell'agopuntura [redacted] applico cura più ^{definitiva} efficace, Stin-cu (gli dà una botta sugli stinchi)

Lallo Mamma mia!

Ku-fu (a parte) No sono [redacted] *padre*

Lallo Mamma mia bella

Ku-fu *padre suo bello*
[redacted] No Sono [redacted] ma non posso ancora dirglielo sento ancora.... (a Lallo) Ami ancora ... Ah la tua nutrice...

Lallo (interrompendola) No! No!

Ku-Fu

IL SORCISTO

è riuscito il diavolo è sfuggito. Come ti senti?

Lallo

Male

Ku-fu

BENE

Stin-cu cura piu' male fa meglio è

Pulci

Bene, ora che il verso si è raddrizzato...

Lallo

Il verso si è raddrizzato ma il piede è lussato, che bella rima, pero'

(Ku fu alza gli occhi al ciel, disperato)

Pulci

Signorina Mao Tze Tung scusi, e tutte le altre rime come le troviamo?

Ku-Fu

AI SUVE (grida giapponesi) -- Neo-realismo:

Per la via si trova la poesia

Pulci

Ah, andiamo Lallo

KU FU: fuggiam?

Lallo

Si fuggiam, fuggiam, ma quante rime oggi! (escono Lallo

Pulci)

Ku-fu

Madonna mia, sono caduto dalla padella nella brace, tenevo un

perchè vedo che una più grande ombra di "ah la nutricia" incombe su mio fratello

Lallo e... per essere più palese l'ombra incombe su tutto il paese! ESCE

figlio
e assassino
e ora ne
ha uno
bratima!

Che
bella rima,
però!

Ma ora
devo
lavorare,

Misantropo

E per chiudere, e non parlare invano
non mi piace affatto l'amico del genere umano

Il genere umano mi e' a tal punto odioso
che se mi ritenessero saggio, ~~io sarei furioso.~~
di venterei

Ho un odio senza limiti per l'umana natura
mi ferisce mortalmente veder che praticando il vizio
si spalancano le porte del mondo,
e a volte una tal febbre prende la mia mente
che fuggirei in un deserto per non veder piu' niente
d'umano

No, l'amore che per la giovane vedova io provo
non chiude gli occhi miei ai difetti che vi trovo
ogni giorno la mia ragione rimprovera il mio cuore
ma non e' certo la ragione che regola l'amore.

I miei piu' grandi sforzi sonò falliti fin qui,
e' per i miei peccati che l'amo così.

E se la mia tenerezza cancellassi per odiarla,
troverei in me un cuore pronto a non amarla?

Tradito in ogni cosa, carico di ingiustizie
voglio uscire dal gorgo dove trionfa il vizio
e cercare sulla terra un luogo appartato
dove essere onesti non sia condannato.

tanto vale che cerchino

di impedire che domani sorga il sole il sole splende per te disse lui quel giorno che eravamo stesi tra i rododendri sul promontorio di Howth

e Oh quel pauroso torrente laggiú in fondo Oh è il mare il mare qualche volta cremisi come il fuoco e gli splendidi tramonti e i fichi nei giardini dell'Alameda sí e tutte quelle stradine curiose e le case rosa e azzurre e gialle e i roseti e i gelsomini e i geranii e i cactus e Gibilterra da ragazza dov'ero un Fior di montagna sí quando mi misi la rosa nei capelli come facevano le ragazze andaluse o ne porterò una rossa sí e come mi baciò sotto il muro moresco e io pensavo be' lui ne vale un altro e poi gli chiesi con gli occhi di chiedere ancora sí e allora mi chiese se io volevo sí dire di sí mio fior di montagna e per prima cosa gli misi le braccia intorno sí e me lo tirai addosso in modo che mi potesse sentire il petto tutto profumato sí e il suo cuore batteva come impazzito e sí dissi sí voglio Sí.

Trieste - Zurigo - Parigi, 1914 - 1921.

ENTRANO TRISTANO E LA MORTE

Tristano Non ce la faro' mai ad ucciderlo, mia sensibil amica, non riusciro' mai a liberare Popa' da questa intollerabile vita, a togliergli gli sghei che lo portano a stravizi di ogni genere, con le mignotte, eh, eh, eh! Mentre potrei utilizzarli io i suoi sghei, eh, eh, molto meglio! Con la mia giovinezza e prestantza! Non sembra ma io ho la vista lunga.

Morte/Eut E' debilitato nel fisico Popa'?

Tristano Ha una salute di metallo!

Morte/Eut Eh?

Tristano Di ferro

Morte/Eut Allora ci vuole la medicina, mi travestiro' da dottore e gli faremo una bella visitina.

Tristano Come, ha una salute d'acciaio e volete pure curarlo?

Morte/Eut Curarlo? Con la medicina attuale? Al massimo possiamo aiutarlo a vivere meglio, mandandolo in un mondo migliore
(ride)

Tristano Lui vivra' in un altro mondo
giorni piu' bei
io in questo avro' i suoi sghei! (ride) ESCONO

SINGOLAR TENZONE

- Pantalone Eco de novo i do' sempi. Fate la carità a un povero
cieco... fate la carità a un povero cieco!
- Lallo Ma come siete cieco...e parlate?
- Vongola 'O muto so' io, e po', che se parla co' l'uocchie?
- Lallo Certo! Come fa quella canzone dove gli occhi addirittura
ragionano...
- Pan/Von/Pul (cantano) Ma chi ve po' scurdà uocchi c'arragionate
- Lallo Avete visto?
*Mh' sou soulo, non ve vedo.
non ho visto niente!*
- Pantalone Ma mi son cieco, No g'ho visto gniente! E poi la canzone
continua...
- Pan/Von/Pul (cantano) Senza parlà, senza parlà!
- Lallo Va bene. Ecco. Eppure la mia bela parla, con un suo
sguardo mi ha fatto capire...
- Vongola Ca le facite schifo!
- Lallo Che hai detto?

Vongola Niente, io sono il muto!

Lallo Ah! E' vero! Ah! Se potessi farle recapitare un sonetto.

Pantalone E decapitiamolo questo maledeto soneto!

Lallo Ho detto re...

Pantalone Ecco il re...io vorrei diventar tapisier du roi, voi lo conoscete ben?

Lallo Certo! Ma che m'importa! Je m'en fu...

Pantalone Cossa gha dito el sempio?

Pulci Ca se ne fuie!

Vongola Aro' vaie, tu nun te muove a ca' se non ci daie almeno un tapisier du roi!

Pantalone Vongoa tasi! Ma de cossa gavio bisogno per la vostra bela, mi son cieco e per cio' no gho' sentio...

Lallo *Ma mi serve*
Un sonetto, parbleu!

Pantalone *che par blu? che sembra blu?*
Un soneto blu? Ma noi ne facciamo de tutti i colori a uno come va...
?

Lallo Vi do qualsiasi somma...

Pantalone No, voi conoscete il re, a noialtri ne serve una piccola spinta... Fasemo 'na cossa...femo la sfida all'ultima mosca tra Vongola e Pulci, e se perdiamo, el soneto s'e' vostro! facciamo a tre mosche! Prendi Vongola! (getta la mosca, Vongola la prende in bocca). Mola, mola maledeto! (Vongola apre la bocca, la mosca scappa e Pulci prende la mosca).

Lallo Prendi Pulci! (Vongola prende al volo anche questa)

Pantalone Mola maledeto, mola (come prima) (Pantalone ne getta un'altra) Prendi Vongola! (Di nuovo come prima) Mola maledeto, mola! Ricordate che te g'ha da perder!

Vongola Stammo doie a zero pure se facimme doie a uno hanno vinto 'o stesso, famma magna 'sta mo...(la mosca vola via e Pulci la mangia). Ca' te tengo, ca'!

Pantalone Bravi ,avete vinto il soneto, come la se ciama la puta?

Lallo Beatrice Ca-Foscari.

Pantalone (estraendo un pacco di fogli) Ecco...(gli porge un foglio)

Lallo (leggendo) Amato del mio cor Mario...ma è un uomo!

Pantalone Ma allora ~~si va~~ ^{è lui che è} l'orbo, scambia un foglio de carta per un omo!

Lallo Ma no, è indirizzata a un uomo!

Vongola E che fa, il mio padrone piglia tutto....femmene,
masculi, capre, tutto

Lallo Il mio amor si chiama Beatrice.

Pulci E' un fatto di nome, non di sesso!

Pantalone Volevo ben dir! Beata te...No....Beata tu...No... Ordine
alfabetico, Beate Trece... ecco questo somiglia... a Beatrice
Beatrice

Lallo Beatrice, Beatrice Ca Foscari!

Pantalone Ah eccolo, Beatrice,
che tu Bea sei
prima del sete vien
dopo del cinque
che il quatro segue
che vien dopo del tre
(s'è ver)

che insieme all'uno e al due
la perfezione doppia del tre
sei tu sei Beatrice Bea!

Pulci E che è a tabbellinga pitagorica!

Beatrice, che tu bea sei
prima del sete vien dopo del cinque
che il quatro segue che vien dopo del tre
(la perfezione non è un'opinione)
che insieme a uno e due
che è la perfezione
ma la doppia perfezione del tre
sei tu sei Bea Beatrice sei

che insieme a
uno e due
è perfezione
che insieme a uno e due
che è perfezione
ma la doppia perfezione del tre
sei tu sei Bea Beatrice sei

Vongola Ignurante è l'amor pitagorico di Plutone! L'amor Plutonico!
Pluto!

Pulci 'O cane e Pippo!

Vongola Pipp'a me?

Pantalone Vongoa! Non pensare alla fama, pensa a la fame...

Vongola E io proprio a chella sto penzanno, manco na mosca!
Dic'io.

Pantalone Tieni, fuori gara! (gli tira una manciata di mosche)

Vongola (le mangia tutte al volo, poi a Pulci) Tie!

Pulci Morte 'e famme

Pantalone Lallo ,allora, tapisier...

Lallo Du roi! Che bel soneto, ma come faccio a darglielo, il suo genitor mi ha sullo stomaco!

Vongola Comme a nu turzo!

Lallo Eh?

Vongola Sono il muto!

Lallo

Ah!

Foscatrice Boscaini

Pantalone

Ghe pensi mi! Conosco molto ben Beatrice Ca' Foscari.

~~Ma varda
un altro soneto
per Beatrice
U! s'è
parlo foscari -~~

Ma varda! Un altro soneto per Beatrice, no, s'è

pornografico (lo getta a terra). Vada liscio ghe faremo un
ottimo sevisio...Tapisier!

Lallo

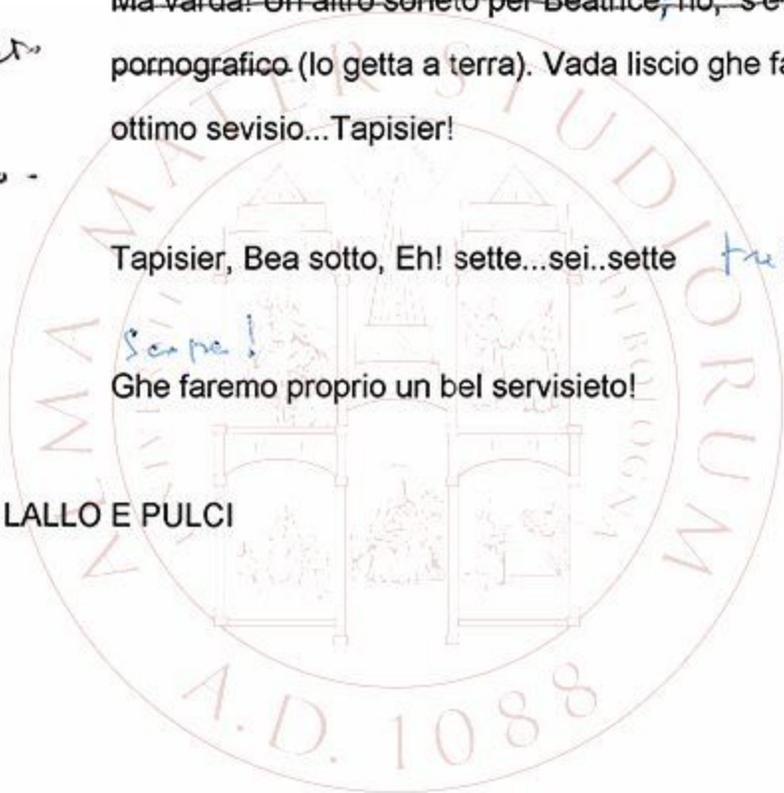
Tapisier, Bea sotto, Eh! sette...sei..sette

frussette

Pantalone

Scappa!
Ghe faremo proprio un bel servisieto!

ESCONO LALLO E PULCI



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

ENTRANO TRISTANO E MORTE

Tristano Popa'...

Pantalone ~~Pop art?~~ Al Nosferatu! Come sta il mio becchino, eh...il mio bambino?

Tristano Benissimo!

Pantalone Peccato

Tristano Eh?

Pantalone No disevo peccato che mi', invese, me sento un po' mal!
(fa segno, a parte, di no)

Tristano Ho giusto incontrato per caso un dotto dottore, che ti guarira'. Ma dove sei?

Pantalone Qui!

Tristano Anch'io sono qui!

Pantalone Allora semo visin!

Eutanasio/dott. Siete vicini alla cecita'! Venite qua! Vi faro' una bella visita... ~~Gomincero' da voi.~~

Pantalone Ma io sto benissimo, ho una salute di ferro!

Eutanasio/dott. Appunto! La medicina infatti deve essere esercitata sulle persone robuste, che hanno vigore per sostenerla! Se si applicasse ai malati, morirebbero subito!

Pantalone Allora applicatela a lui, così magari me libero...

Eutanasio/dott. Quanti anni credete che io abbia?

Pantalone Ventisei, ventisette

Eutanasio/dott. Ha ha ha! Ne ho novanta!

Pantalone

E se vede!
~~Ancha mi ne ho novante!~~ *Io ne ho puerenti!*

Eutanasio/dott. Ma ne dimostra ^{fe} cento!

Pantalone Mi no bado all'apparenza, le mie prestazioni le s'e' quele de un diciotene!

Eutanasio/dott. Non avete mai fatto...cilecca?

Pantalone Cicchetti? Tanti!

Eutanasio/dott. Con le donne, non avete mai...

Pantalone No!

Eutanasio/dott. Sicuro?

Pantalone Ora che mi ricordo, ghe s'e' na specie de puta, che no la me fa mover gniente, ma no la se pol ciamar 'na dona, la s'e' na specie de infame creatura infernal... *Costumazione case popolare*

Eutanasio/dott. Fa' lo stesso! Dovrebbe smuoverla! Beve? *vi lo stesso?*

Pantalone No! (a parte) No s'e' vero

Eutanasio/dott. E invece dovrebbe bere molto, moltissimo! Ci vede bene? *te*

Pantalone Meso orbo da un ocio e trequarti da un altro!

Eutanasio/dott. Dovrebbe cavarsene uno, cosi' l'altro si rinforzerebbe! Fuma?

Pantalone No! (a parte) No s'e' vero

Eutanasio/dott. Malissimo, deve fumare tutto il giorno, specialmente nei locali poco aerati! Ci sente bene? *alibi*

Pantalone Per niente! *Solo come due campane! quest'oncia solo come una campana, quest'altra pure.*

Eutanasio/dott. E' il polmone! *pure*

Pantalone *Che stupido!*
Credevo fussero le orecie

Eutanasio/dott. Prende spezie, roba proibita?

Pantalone No! (a parte) Solo un po' de coca e de eroina, ma ^{mescolate} smisia' insieme *pero'!*

Eutanasio/dott. Ne deve prendere moltissime, di spezie particolari!
Distruggono il polmone! Si deve sentire in un altro mondo!

Pantalone Distruggono il polmone?

Eutanasio/dott. Questo e' il nostro scopo, distruggiamo un polmone in modo che si rinforzi l'altro!

Pantalone Come co i oci!

Eutanasio/dott. Esattamente! E anche questo braccio! Via! Via! ~~E da~~ amputare! *tegl'culo*

Pantalone Il braccio? E il baston?

Eutanasio/dott. *uo!*
No, il bastone ~~puo' restare!~~ Si adopera l'altro braccio, due son troppi alla sua eta' Beva molto, vada a donne, fumi, fumi! Prenda droghe, faccia affaticare molto il cuore con molto footing...

Pantalone Fu...?

Eutanasio/dott. Moto, corsa, e vedra' che al massimo in una settimana guarira'!

Pantalone Ma se s'e' questa la cura, a parte l'estrassion de l'ocio e l'amputasion del bracio, me convien de no guarire mai, e ~~de far sempre sta cura!~~

Eutanasio/dott. Si strapazzatevi, si sregolatevi, si datevi alla pazza gioia e vedrete che in poco tempo sarete voi che verrete a visitare me!

Pantalone Con piaser, mi vago co 'i omeni, co 'e femine, e gli altri, non bado al capelo. E poi credo che lu' soto soto s'e' ^{Vu} femina! Ma no fa gniente, mi me adato a tuto! Ma ...el me figiol?

Tristano lo sto bene, fraquento gia' da tempo il dottore...

Pantalone Ma allora la cura no fa efeto! Se g'ho da diventar come lu!

Tristano No, Popa', la mia cura e' proprio il contrario della vostra, e mi portera' in tutt'altra direzione.

Pantalone All'altro mondo!

Tristano Si, popa', per te!

Eutanasio/dott. Stateve buono. Quintina e Tombola, eh eh eh

Pantalone A pproposito, voi che siete dotore e quindi girate per i cali, non conoscete per caso una serta Beatrice Ca-Foscari?

recapitare

Perche' g'ho da recapitarghe questo soneto de queo
sempio de Lallo.

Tristano lo la conosco

Pantalone Eh?

Tristano E' vero! Abita vicino...

Pantalone Al cimitero!

Tristano Si popa', a San Michele.

Pantalone Allora dotore... *passando per l'obitorio ---*

Eutanasio/dott. Ci penso io (prende il sonetto)

Tristano Si popa'

Pantalone G'ho ciapa' do pipistrei con un soneto! Bhe! Mi vago a
cominciar la dieta, all'ostaria qui visin, vieni Vongoa!

ESCONO PANTALONE E VONGOLA

Eutanasio/dott. Mi trasformerò in Beatrice per non dare nell'occhio
o ha successo

e chiunque 'o tocca sto sonetto
int'a' nu schifuso 'e liette
d'ospedale

ha da muri' chiagnenno

lacreme e sale ESCONO TUTTI

*Lo face'ò un maluccio
universale*

~~la reme e sale~~

e stu sunetto l'aggia 'i spannenno

^{diventa}
~~divveni~~ un morbo universale

ecco qua io t'aggio ^{neantato}
~~neantato~~ ^{noviscito}

pe' diventa l'amore ~~revesa~~ edio

ha da n'venti'



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

L'AVARO FINE ATTO IV

Au voleur! Au voleur! Al ladro!
'a l'assasin! All'omicida!
Justice, juste Ciel! Je sius perdu,
je suis assassine, on m'a coupe'
la gorge, on m'a dérobè mon argent.
Chi puo' essere?
Qu'est - il devenu? Dov'è?
Dove si nasconde? Che farò
per trovarlo? Dove correre,
dove non correre? E' là?
E' qua? Chi è? Ferma.
Ridammi il mio denaro,
coquin... Ah! Sono io!
La mia mente è troublé,
non so dove sono, chi sono
e che cosa faccio. Hé las!
Mon pauvre argent, mon
pauvre argent, mon cher
ami! On m'à privè de toi;
Ci hanno separate, non ho
più un punto di riferimento,
chi mi consola più, ti ho

M' hanno rubato
una cassetta
chiena d'oro!

... E mamma more...
(ripete)

A ddo' sta o
manivols,
a do sta?

(ve
in
ribelta)

mamma
mie

quanto gente

tutti quanti

mi guardano

fa se

son tutti

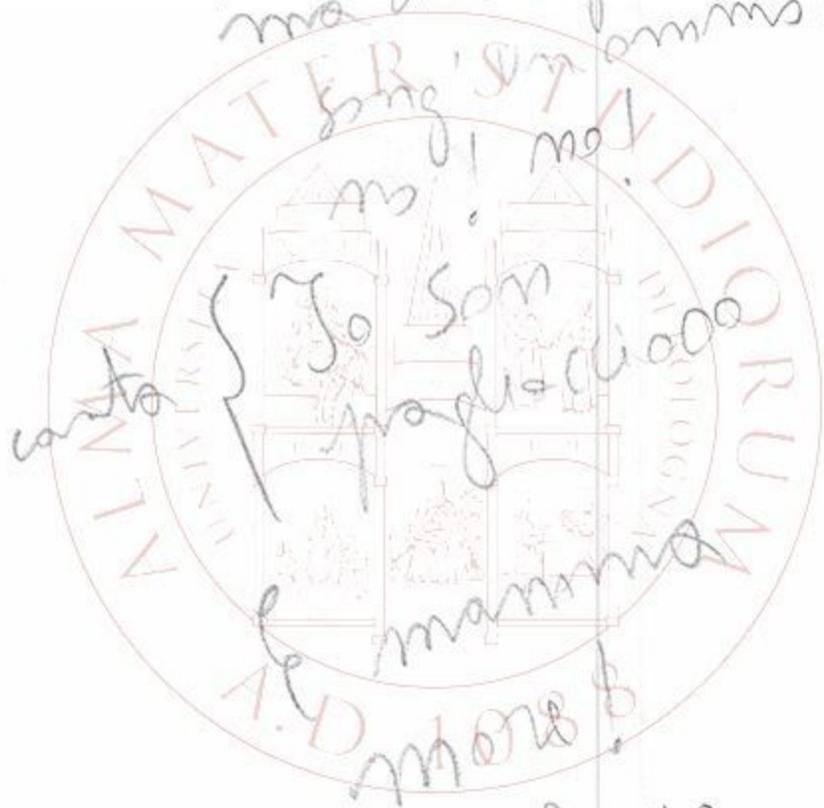
quanti manivols!

Chiamate la
polizia, ti voglio

fa' arresta!

E se non trovano
l'oro
E mamma
more

Voglio fa' arresta
pure a mme!
ma chi sango io
omms?



(fama sul
palchetto)

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

perduto per sempre o mia gioia!

Tout est fini pour moi, e
je n'ai plus que fair au monde!

Senza te non posso più
vivere!

Non ne posso più, io muoio,
sono morto, sono sotterrato!

Non c'è nessuno che
voglia resuscitarmi, rendendomi
il mio denaro, o dicendomi
chi l'ha rubato? Eh? Che
dite? Non c'è nessuno.

Certamente, chi l'ha rubato
ha colto il momento
giusto, mentre parlavo
con quel traditore, di mio
figlio! Sortons. Je veux

aller querir la justice et
fair donner la question à
toute la maison: servi, serve,
figlio, figlia, anche à me.

*fare interrogare tutti
e fare arrestare
tutti.*

Di' halo

Quanta gente! Tutti mi
insospettiscono, tutti mi
sembrano il mio ladro!

Eh! Di che cosa parlate là?
Di chi mi ha derubato?

Cos'è quel rumore laggiù?

C'è il mio ladro laggiù?

Vi supplico, per favore, se

avete notizie del mio ladro,
ditemelo, vi supplico,
vi supplico!

Non è per caso nascosto
fra di voi?

Tutti mi guardano, e ridono.

Forse son loro! L'altri!

Hanno preso senz'altro parte
al furto che mi hanno
fatto.

foglio

Allons, vite, des commissaires,
des archers, dei giudici,
des gènes, des potences
e delle torture. Voglio

commissaires

far' impiccare il mondo;

(tutti)

et si je ne retrouve mon
argent, m'impiccherò

anch'io. Oh! Mon argent.

→ Via marduca

Mon cher ami!

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

Leo sale sul palchetto, si abbassa la maschera per fare Pantalone e Vongola gli porge bastone e sciarpa rossa.

VONGOLA Uè, uè, uè, uè! Ve sentite 'bbuono, eh?

PANTALONE Come mi sento male Vongola, eppure da 'sta mattina ho fumato solo venti sigari e bevuto solo due fiaschi de bianchetto, a digiuno però, e sento un piccolo languorino e me spissega un pò la gola.

VONGOLA E chille so' chilli due schiattamuorti 'e Lallo e Pulci, ca 'o tengo! Portano scalogna!
 Vuje stavate 'na bellezza con la dieta d'o dottore!
 Non può essere che un malocchio!
 Io pure 'a stammatina nun 'aggio acchiappato manco una mosca, o' ssà? Ma aggia saputo ca c'è un mago alternativo, un certo Don Kufù, Jammo addo'essa, e ce facimmo luà sta' scalogna.

PANTALONE E dove sta?

VONGOLA Propeto qua vicino, al callo dei sette nani.

PANTALONE 'Ndemo allora.

VONGOLA 'Ndemo!

Vongola e Pantalone attraversano il palchetto.

VONGOLA Ecco, sta qua!

PANTALONE Speriamo che sia in casa!

VONGOLA 'O copione accussi dice!

Rullo di tamburi: Leo lancia il bastone a Vongola e si infila, con l'aiuto di Valentina, il Kimono. Poi si alza la maschera.

PANTALONE-VONGOLA E come infatti!

LEO-KUFU' ~~Io sono un grande mago; voi, Pantalone,~~ *(al pub)*
 non dovete bere, non dovete fumare,
 non dovete mangiare, non dovete dormire,
 non dovete andare a donne, voi non dovete fumare!

*non dovete andare a uomini, non dovete respirare
 non dovete*
 Leo si abbassa la maschera sul volto.

LEO-PANTALONE Ndemo, se meglio la medicina ufficiale!

VONGOLA Jammoncénne!

Leo si alza la maschera.

LEO-KUFU' Medicina?

Ho capito, vedo un grande becco...

VONGOLA E chillo è quel gran cornuto di Pulci, 'o schiavo 'e
Lallo! ccà 'o tengo, 'o vi.

~~**LEO-KUFU'**~~ Lallo? anche lui ha forse preso la medicina?
Fatemi concentrare, sono concentrico?

VONGOLA- No.

LEO-KUFU' Sono concentrico?

VONGOLA Si.

LEO-KUFU' Anche Lallo ha preso la medicina?

VONGOLA- No, gli ho dato un suonetto storto d'amore...
Che il dottore col becco doveva dare alla sua...

LEO-KUFU' Beatrice nutricia?

VONGOLA No, no! Beatrice Ca'Moscari!

LEO-KUFU' Ho capito...vedo becco morte con piccolo suono
sonetto d'amore rovesciato spargere odio...

Bisogna raddrizzare il piccolo suono!

VONGOLA Ecome se raddrizza 'o suono? O suono che d'è, 'na
linea stuorta?

LEO-KUFU' Taci! Il suono è un'onda! la si può raddrizzare piano piano, farla diventare euclidea!
Ma...io sono un grande mago...io vedo arrivare gente!

VONGOLA Non c'è mica bisogno di essere un grande mago, lo vedo anch'io!

LEO-KUFU' Paaaaaa

TUTTI Leo che è successo, ti senti male?

LEO Andate al posto, cretini! Era l'urlo del samurai, mo l'aggia fà n'ata vota, ho pure il mal di gola!

IO STAVO CERCANDO LA SINTESI TRATEATRO NÔ ---
E TEATRO NAPOLETANO - EDUARDO - 'N SERRA QUELLA

~~LEO-KUFU'~~ Papè Satan! Papè Satan...

(Vongola-si?)
PORTA ---
MO LO POSSO
SOLO ACCENNARE...
PAPE' SATAN
PAPE' SATAN ---

TUTTI Aleppe Aleppe Aleppe....

Leo li zittisce.

VONGOLA Avimmo toccato tutti il piccolo suono d'amore, suonetto!

LEO-KUFU' Signora Vongola, ignorante!

Si dice sonetto: ha il dittongo mobile, come piede: pedestre, nuovo: novità; che dite, novità?

LEO-KUFU' cuore..che dite cuore...eh? che dite? ...corista!

(corrente?)

VONGOLA Effettivamente bisogna leggere...

LEO-KUFU' Leggere e di sé stessi non cambiare un bel niente
è la grande stupidaggine di tutto l'Occidente!

Bisogna agire!

Io devo salvare Lallo. Lallo..io so patete!

Lea si batte il petto e non riesce più a parlare.

* LA TRAVA DICE COSÌ, PURTROPPO, CHE L'HO SCRITTA IO
VONGOLA - MANNAFGIA...

TUTTI- Aah!

LEO-KUFU' Io sono tuo padre!

TUTTI Ooh!!

LALLO Uuuuuuuuh! Kufù è mi patre!

Allora se Kufù è patre a mmia scommetto che io
sugnu...sugnu...che sugnu?...Nu parente 'e Kufù!

LEO KUFU' LA VITA È SUGNA!
Madonna, 'n altro figlio scemo!

Altro che magia nera, questa è scalogna nera!

PULCI Ha fatto 'a scommessa d'o Giappone!

Se issu t'è patre tu gli sei cagnato!

LALLO Mouche mouche, aita aita, Pulci Pulci, Papè Papè,
Satan Satan, parente parente...tutte rima!

Kufu' colpo a Beatrice

BEATRICE Come Tutto ciò è stracciante!

Kufu' colpo a Vongola

VONGOLA AAAA PARLATO SORA LELLA, TUTTA STRACCIATA

PULCI E VOI, DON KUFU', SAREBBO IL BENO ?
E SALVATE O CHIU' SCEMO SOLO PERCHE' GLI SIETE COGNATO?
EGOIST ! EGOIST ! EGOIST !!!

KU-FU TU DEVI MORIRE, LA MORTE DELLA PULCELLA, DELLA PULZELLA
D'ORLEANS!
E' LOGICO CHE SALVO TUTTI...
CONTRO SONETTO D'ODIO CI VUOLE MUSICA GUARITRICE...
SCONTO CON DOTTORE MORTE !
PER IL BENE UNIVERSALE, SFIDERO' IL DOTTORE MORTE A UNA
TENZONE MUSICALE !

*PULCI - Non
voglio
mori!*

*KUFU - dai
tempo
al
tempo
lo intant
siedo sulla
riva del
fiume...
E' logico...*

BEATRICE OH, QUASI COGNATO, INCERTO PARENTE
ANCHE SE ORMAI NON CAPISCO PIU' NIENTE...
CARA FRATELLA, PER L'OCCASION...IO MI VADO A FARE BELLA !

KU-FU E' 'NA PAROLA!!!

VONGOLA NO ! E' 'NA CUNFERENZA!!!

TRISTANO MORTE DALLA PANCA VI ABBIAMO ASCOLTATI, E SIAMO GIA' PRONTI
E PREPARATI !

PULCI STRANO, STRANIAMENTO BRECHTIANO !

KU-FU DEVI MORIRE .

VONGOLA TE TENGO CA', TE TENGO...

PULCI BATTE QUATTRO COLPI COL TAMBURO E CANTA L' "ALLIGALLI". TUTTI BALLANO, POI

PULCI ACCUMINCIA 'A SFIDA!

KU-FU SAIONARA !

MORTE AMEN.

KU-FU CANTA ARRIVANO I MOSTRI A CAVALLO DI UN CAVAL
ARRIVANO I MOSTRI CON IN TESTA IL GENERAL...SAIONARA!

*io PENSO POSITIVO PERCHÉ SON VIVO
PERCHÉ SON VIVO
(Jovanotti)*

MORTE CANTA TINTARELLA DI LUNA...QUANDO C'E' LA LUNA PIENA IO
DIVENTO PALLIDA ! AH! AMMENNE !

PULCI UNO A ZERO A FAVORE D'A MORTE

VONGOLA UH ! MAMMA MIA !

LALLO NOOO NOOOOOO !

TRISTANO ULULA CONTENTO

KU-FU MEGLIO SI TE FACEVA ZAPPATORE, CA 'O ZAPPATORE NUN SE SCORDA 'A MAMMA !

PULCI RIPIGLIA LA SFIDA!

KU-FU SAIONARA.
CANTA ...SIGNORINELLA PALLIDA, DOLCE DIRIMPETTAIA DEL QUINTO PIANO, NON C'E' UNA NOTTE CH'IO NON SOGNI...

~~PULCI~~
PERCUOTE TAMBURGO E BASTA-MO'!

KU-FU IN MINORE SAIONARA.

MORTE CANTA ...NON HO L'ETA', NON HO L'ETA' PER AMARTI...
AMMENNE.

PULCI UNO E UNO A FAVORE E'...NISIUNO!

VONGOLA LASSA FA' A DIO, LALLO!

LALLO UN FILETTINO DI SPERONZA.

TRISTANO NON E' GIUSTO !

MORTE NOI NO!

KU-FU (A TRISTANO) CORE, CORE INGRATO!

PULCI RIPIGLIA LA SFIDA.

FATTI MANDARE
DALLA NATTA
A PRENDER LE
GRAPPE --
Saionara!
(da
ultras)

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

KU-FU CANTA **PARAPARAPA'** (1,2 SCHIOCCA LE DITA) **PARAPARAPA'** (SCHIOCCA LE DITA)
PARAPARAPA' PARAPARAPA' PARAPARAPA' (1, 2 SCHIOCCA LE DITA)
FAMIGLIA ADDAMS E SAIONARA TUTTO INSIEME!

(MENTRE KU-FU CANTA, TUTTI -ESCLUSI MORTE E TRISTANO- BALLANO E FANNO SCHIOCCARE LE DITA)

MORTE CANTA **TI AMO, TI AMO TI AMO....AMEN, AMMENNE !**

PULCI **DUE E UNO A FAVORE D'A MORTE...**

KU-FU **MA ALLORA SEI UN ARBITRO CORNUTO, AGGIO FATTO LA**
FAMIGLIA ADDAMS E SAIONARA ACCUSSI' BENE!

PULCI **PER IL MOMENTO STA' VINCENDO 'A MORTE...MANNAGGIA 'A**
MORTE MANNAGGIA...

ENTRA BEATRICE.

BEATRICE **COSSA S'E' ACCADUTO?**

PULCI **STAMMO MURENNO TUTTI QUANTI.**

BEATRICE **ANCA EL MIO AMOR?**

PULCI **EH !**

BEATRICE **LALLO, QUI C'E' LA TUA NUTRICE DILETTA**
VOGLIO MORIR CON TE
COME ROMEO E GIULIETTA.

PULCI **ALLORA AVITA CANTA' PURE VUJE NA CANZONE !**

BEATRICE CANTA LA BIONDINA IN GONDOETA.....

PULCI **E CHISTE SO' DUE PUNTI A FAVORE DA' MORTE,**
O RISULTATO E' CAGNATO ANCORA; SEI A ZERO A FAVORE
D' A MORTE ! ICS BARRA DUE STREPTOCOCCO, LALLO,
E SPERIAMO NELLA PROSSIMA SCENA....

BUIO. AL BUIO KU-FU' SI TOGLIE LA MASCHERA E LA PORGE, INSIEME COL BASTONE, A PUPETTO (ALLA SUA SINISTRA).

MUSICA DI BACH.
DUELLO FINALE TRA LA MORTE E KU-FU'.

SFUMA BACH SALE MUSICA LULLY.

KU-FU' SALE SU PALCHETTO, E TUTTI ENTRANO IN SCENA E DANZANO.

DURANTE QUESTA DANZA KU-FU' SCENDE IN FONDO AL PALCHETTO, AL CENTRO, E SI TOGLIE KIMONO E SCIARPA.

VALENTINA GLI PORGE LA SECONDA MASCHERA ED IL VIOLINO.

LA DANZA FINISCE: TUTTI SCENDONO DAL PALCHETTO.

SUL PALCHETTO SALE LEO:

LEO **TE NE DEVI ANDARE, UOMO PICCOLINO PICCOLINO
TU, COLBERT E MAZZARINO...
TE NE DEVI ANDARE DEFINITIVAMENTE, QUALE PIOGGIA DI VOTI,
T'HA DA VENI' 'NA GRANDINATA IN COPP'A O PARRUCCHINO...
TE NE DEVI ANDARE, TE NE 'I...**

LEO SCENDE DAL PALCHETTO ED AVANZA IN PROSCENIO.

LEO **STU MARIUOLO 'STU MARIUOLO, 'MO CI ARROBBA PURE 'O SOLE
'STU MARIUOLO, 'STU MARIUOLO 'MO CI ARROBBA PURE 'O SOLE...
A BALLATA DEI PEZZIENTE E DE CHI NUN TENE NIENTE
AFFAMATI MA DECISI CA' QUALCUNO A DA ESSE' ACCISO...
SCARAMOUCHE 'NU DIO D'ATTORE, FACCIO A PARTE D'O BUFFONE,
DU PEZZIENTE D'O 'RICCHIONE....
MA'STASERA 'NA VOTA TANTO...FACCIO A PARTE E PANTALONE !**

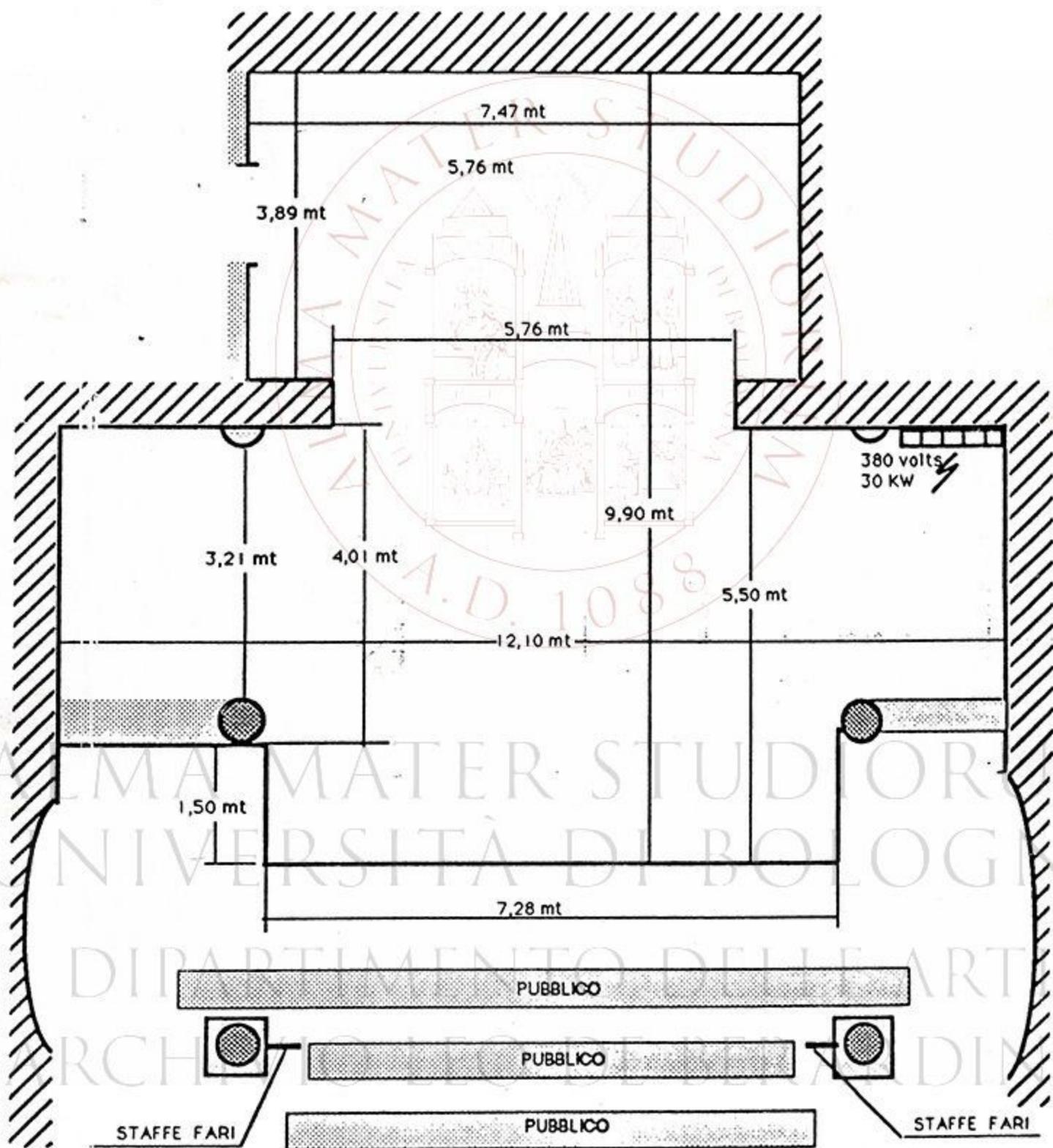
TUTTI GLI ATTORI RAGGIUNGONO LEO E SI SCHIERANO COME ALL'INIZIO DELLO SPETTACOLO.
MUSICA "SANTA LUCIA LONTANA".
BUIO.

FINE.

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

DA DARE A LEO DA PARTE DI PAOLO

TEATRO SANLEONARDO
via S. Vitale 83 - 40125 BOLOGNA
tel. 39-051-236181
telex 39-051-232480
Pianta Palco



- elenco alberghi consigliati dai teatri -

TRIESTE (prefisso 040)

albergo alla posta***

p.zza oberdan 1 - tel. 365208/365536
S. 150 D. 200

albergo italia***

via geppa 15 - tel. 369900
S. 105 D. 140
colazione a buffet £. 14.000

hotel roma***

via ghega 7 - tel. 370040-369980
(prezzi scontati per compagnie teatrali)
S. con doccia, servizi e tv 80, senza doccia 55
D. con doccia, servizi e tv 108, senza doccia 90

hotel milano

via ghega 17 - tel. 369680
S. 130 D. 180

hotel al teatro

via capo di piazza Bartoli - tel. 366220
S. con colazione : con wc in camera 87, senza 60
D. con colazione : con wc in camera 126, senza 95

hotel colombia

via della geppa 18 - tel. 369191
S. 130 D. 180

S. VITO AL TAGLIAMENTO (prefisso 0434)

hotel angelina**

viale madonna di rosa, 8 - tel. 875412
S. 60 D. 80

hotel patriarca***

via pascatti 6 - tel. 875555 (attaccato al teatro)
S. con colazione 99 D. con colazione 145

MONFALCONE (prefisso 0481)

hotel excelsior**

via dell'arena, 4 - tel. 790226
S. 70 D. 95

hotel gelso***

via s. ambrogio, 22 - tel. 411245
S. 70 D. 110

hotel lombardia

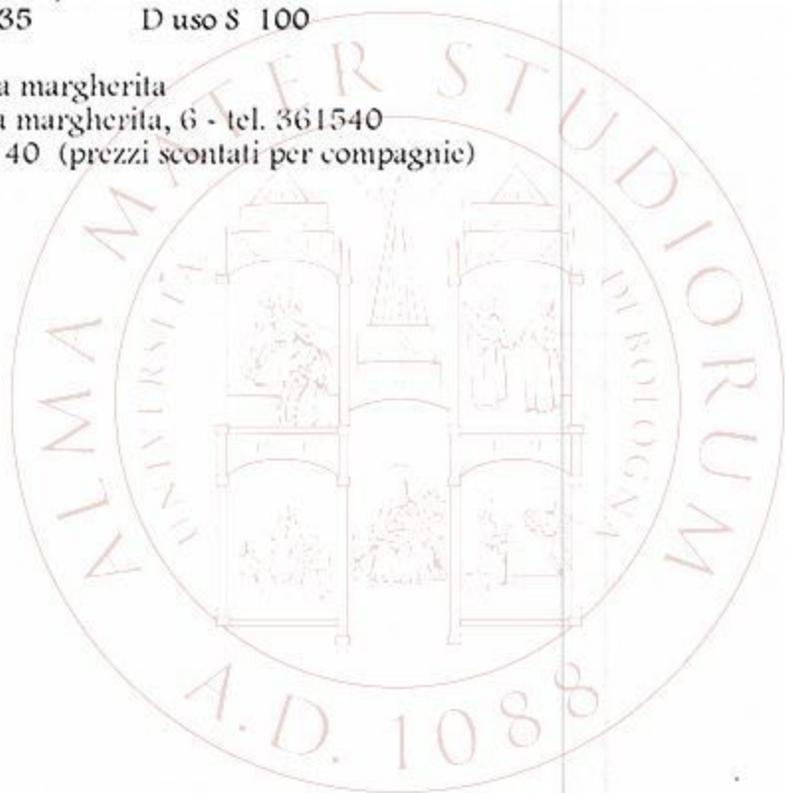
p.zza repubblica - tel. 411275
S. 120 D. 170

ROVIGO (prefisso 0425)

hotel granatiere***
corso del popolo, 235 - tel. 22301
S. 65 D.90

hotel corona ferrea
viale umberto I, 1 - tel. 422433
S. 100 D.135 D uso S 100

hotel regina margherita
viale regina margherita, 6 - tel. 361540
S. 100 D. 140 (prezzi scontati per compagnie)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

Pesaro, Teatro Rossini

27 febbraio

p.zza Lazzarini, 1 - tel. 0721 33184, 387362

S.Benedetto del T.(Ap), Teatro Pomponi

29 febbraio

L.go G.Mazzini, 8 - tel. 0735 582795

Fidenza, Teatro Girolamo Magnani

2 marzo

p.zza Verdi, 1 - tel. 0524 522044

Vigevano (Pn), Teatro Cagnoni

4 marzo

C.so V.Emanuele 45 (scarico:via Guido da Vigevano) - tel.0381 82242

Laives (Bz), Aula Magna Scuola Media

6 e 7 marzo

via Pietralba, 21 - tel. 0471 954122



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO DELLE ARTI
ARCHIVIO LEO DE BERARDINIS

IL RITORNO DI SCARAMOUCHE
di Jean Baptiste Poquelin e Leòn de Berardin

(seconda parte della tournée)

- Venezia, Teatro Goldoni** 24 e 25 gennaio
San marco 4650 b - tel. 041 5205422 (uff.)
- Mira, Teatro Villa dei Leoni** 27 e 28 gennaio
via Riviera Silvio Trentin, 6 - tel. 041 423372
- Trieste, Teatro Politeama Rossetti** 31 gennaio, 1 febbraio
viale XX Settembre, 45 - tel. 040 567201 (uff.)
- S.Vito al T. (Pn), Auditorium Comunale** 3 febbraio
via Manfrin - tel. 0434 81402 (casa del custode, sig.Rino Fogolin 81246)
- Monfalcone, Teatro Comunale** 5 e 6 febbraio
p.zza Repubblica, 8 - tel. 0481 790470- 494364
- Ferrara, Teatro Comunale** 8 e 9 febbraio
c.so Martiri della Libertà 5 - tel. 0532 202312 (responsabile tecnico Vito Zucchini)
- Carpi, Teatro Comunale** 11 febbraio
p.zza Martiri, 72 - tel. 059 649263 bigl. oppure 649264/5
- Faenza, Teatro Comunale Masini** 13 febbraio
p.zza Nenni, 5 - tel. 0546 21306, 22464
- Rovigo, Teatro Sociale** 15 febbraio
p.zza Garibaldi, 14 - tel. 0425 27853, 25614
- Bologna, Teatro San Leonardo** 17, 18, 19 febbraio
via San Vitale, 63 - tel. 051 233546, 234822
- Udine, Teatro Com.le Palamostre** dal 22 al 25 febbraio inclusi
p.le Paolo Diacono, 15 - tel. 0432 297335