

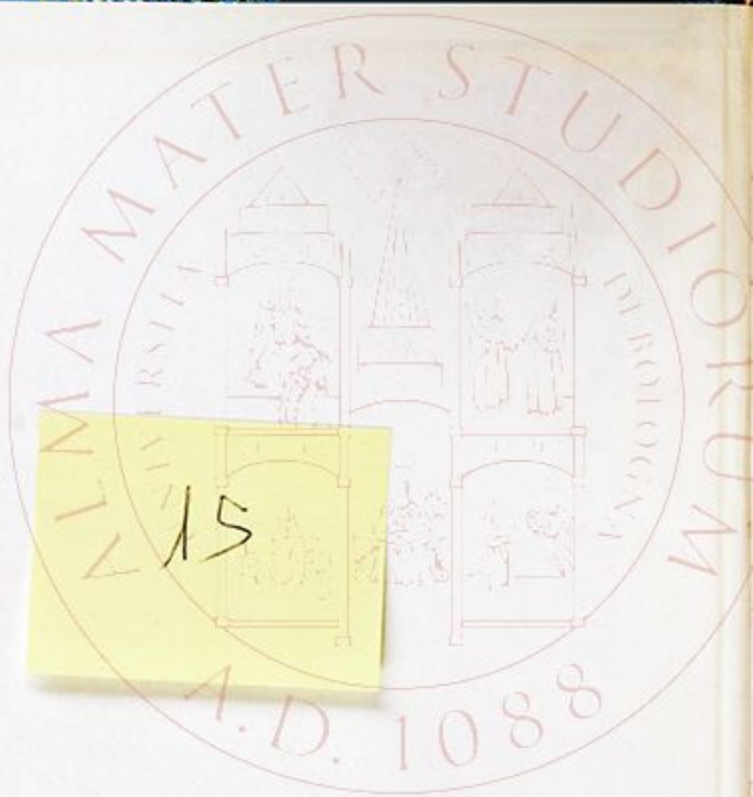
A traditional Chinese silk embroidery depicting a landscape. The scene is set on a river with a pavilion on the right bank and a boat with several figures in the center. The background is filled with dense, stylized trees and foliage in various shades of green and red. The embroidery uses a variety of stitch directions to create texture and depth. In the bottom left corner, there is a white rectangular label with text.

ARCHIVIO
LEO DE BERARDINIS

1. 1. 12

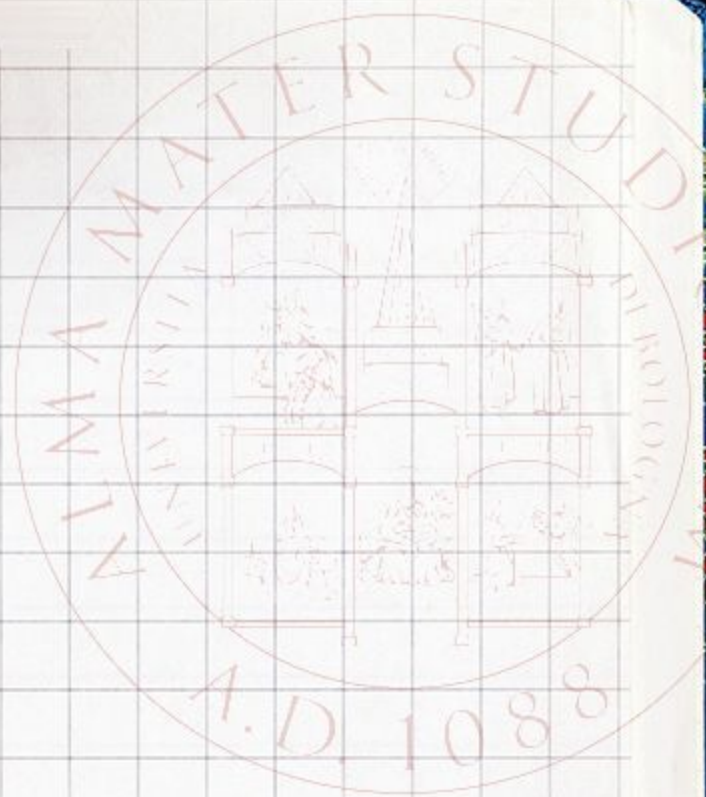
ARCHIVIO
LEO DE BERARDINIS

1. 1. 12



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

27



ALMA MATER STUDI¹²
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BEE

1. Conoscizione

- 1) Giorgio Barberio Corbelli
- 2) Teatro di Leo
- 3) I Kapuzini
- 4) Meta Teatro
- 5) Teatro Uniti
- 6) Alle
- 7) Club Teatro
- 8) Sante faie e Ronfanti
- 9) Euro teatro
- 10) Piccolo Pavullo Co
- 11) Raffaele Sarno
- 12) Piccolo di Palermo
- 13) Spazio Varesi

- 13) Zecari Vausi
- 14) Lucariello
- 15) Valdoce

Proposte

Dani Camera

Santi Amadori

Massimo Mancidoro

Tradiwenta Incisiccioli

Dario Tranfusi

Gianluigi Puzi

2139 sette malle Aironi.

2133 1 capi Nuovo servire

2131 il fi. vane niceo

2094 Beati. L. Aironi

llo

29/3/84.

- Cassa liquid' - A
 750 + 900 + 4'150'000 -
 dati Eugenio -
 (4'50'000' prestato Eugenio)

Cons. Banca prima
 Nell'ultima rata S. Arc.

4'645'000 -
 1'350'000 (IVA)

3'295'000
 300'000

2'995'000
 2'997'000
2'695'300 -

King Lease
 di W. Stankesman

Storia versioni per

King - - -

*

King Lease
 di W. Stankesman
 storia e versioni
 di W. Stankesman

WATER STUDY

222/2

B

500'000 -
 500'000
 445'000
 260'000
 300'000
 300'000

2'305'000 +
 1350 000

3'655'000

6350 000
 3655 000

2'695'000 -
 450

2'245'000

ALMA MATER
 UNIVERSITY
 DEPARTMENT OF
 ARCHIVIO LEO DE BERGAMINI

29/3/84.

- Ultima rata S. Anselmo^C

16'350'000

pres. quattro contat.

Versat. 12'350'000 -

date £ 150'000 personali

*

Cona

12'350'000 -

1'350'000 (IVA^A)
3^a

11'000'000 -
900'000 (IVA^B)

10'100'000 +

2'245'000

~~12'345'000~~ + 12'345'000 -

King Lease
di W. Markesman

Storia versioni per

King - -

*

King Lease
di W. Markesman
Storia e versioni
in lingua tedesca

ARCHIVIO LEO DE BELLIS

ATER STUDI
2 2 2 2

Conta Banca

D

2'245'300 —

(+ 1'350'000 IVA)

10'345'000 + le

3 IVA.

ALMA MATER UNIVERSITÀ
DIPARTIMENTO DI
ARCHIVIO LEO DE BER

29/3/84.

D Prodo -

E -

Ass - Li 905'000 -

Verif'ene se luo
a'pousa £ 505'000 -
Eupals -

Storia vericioni per

King - - -

*

King lease
di W. S. W. K. W. K.
storia e mini
di W. S. W. K. W. K.

King lease
di W. S. W. K. W. K.

ATER STU



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI TORINO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER



29/3/84.

Leaf flash
(To leaf flash)
(leaf To flash)
di William Shakespeare

+

13-5-84

Studi in
King Lear
di
W. Shakespeare.

Variazioni in
King Lear
di W. Shakespeare

Studi variazioni per
King ---

+

King Lear
di W. Shakespeare
studi e variazioni
di Luca Anselmi



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

Spertition - Leo - Faraone -
→ Grande elmo a castello -
3° att., Cantha con aspetto sperto
su ossature nicchiate -
con Melvio di plastica* cobalto -
Ciclo di plastica nera*

* Plexiplo -

- Il vento* fa muovere aspe di fili
di seta bianca pioppa -

* mani di Leo -

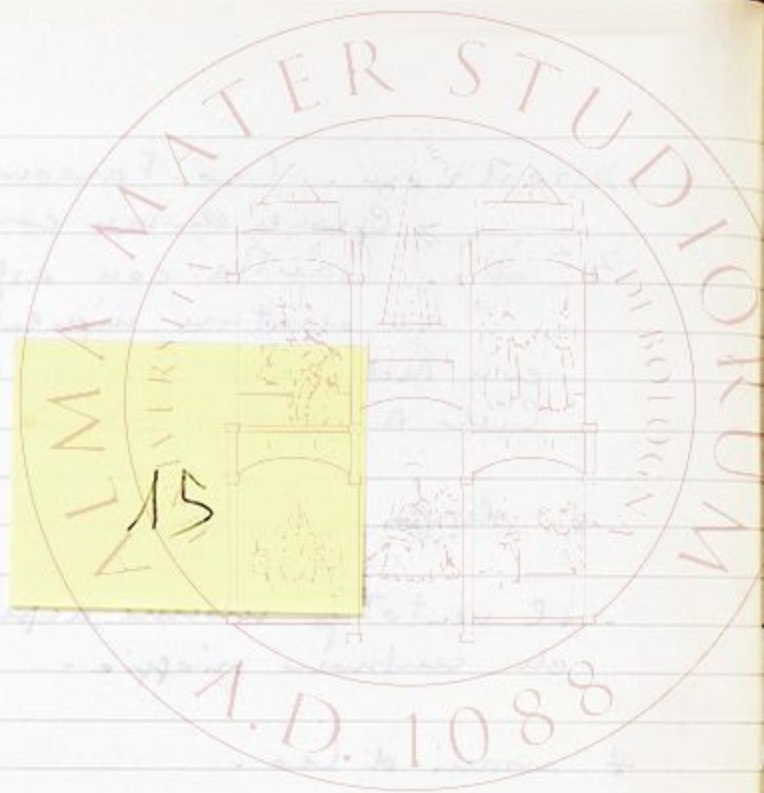
Processo.

Primavera con uccelli - fiori
e cielo limpido -

Co Melio Ne posta in cobalto +
Ciclo nero con costellazioni -

↓

Analogo a ... Andiamo in prigione ...



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BER

13, 5, 84.

studi e variazioni su

King Lear
di W. Shakespeare

Leo de Berardinis.

- = Interpretazione = minuziosa
- = Interpretazione = a grandi linee.

Atto 4^o

solgarazione
e compiacimento

(facendo più parti)

reiterata, inglobando
sempre più.

alla novicesia: prima un'azione
poi sta solo.

Cari amici,
la vostra lettera d'orientamento d. 2
mi è giunta incompleta, perché
spillata male.
Vi sarei grato se poteste inviarmi
un'altra copia -
con amicizia -

- Spostare Gabriele a match -
- Tecnica - strumento adde.

Panorama molto
teso per voce

Ferruccio Corneia -

Fonice - Lucio Bael -

Cuei - Nella Sala -

- M'ap. Corribio -

Stelle (per Terra)

Cuna gigante a sinistra
sotto prosecutio -

Battuta ~~simplici~~ -
Sezia 139 -

B. Loggia 7, 1, 85 -

= Compionature =

Gomeril 4

Cordelia

Regan 5

Cordelia

Cordelia 6-7 (Risvolto - osuori)

Kent. 8-9-10-11.

Gomeril - Regan - Risvolto 1 = 15-16

Edmund. 17-18.

Gloster 18. (compagnie Luna)
che lo incornicia

Edmund - Risvolto 1 - 18-19 -

Gloster 22. (1 Rem)

Edmund - Risvolto Coatto 22.
Paradisso

Fool. 38 - 39.

Fool. Iniziarium. 51. 52. 53. 54

Edgar. (Cacciato) Molto lucido.
72 Assume parte.
~~Ass. Prof.~~ Ass. Prof.

E d'ora in poi, Edgar, io, più niente!

Edgar - Risvolto 1 - Sentolamento -
108 = Pont. larg. un niente.
(Batter d. dent.)

Edgar - Risvolto 2 -
= Purchi il re i salvi -
- 122 -

Commentato. 132 → 136

Edgar - Vecchio - Gloster.

Cornelia (staccata - "si vede" =)
recitare
143 → 144 -

Bologna. 9, 2, 85.

Edgar. Forze Nelle Parole -
151-152.

Da aggiungere come inizio
a supporto di sec. inziali.
accumul. verboli etc -

Ed. Verz. 153.

Mostra artificiale,
quando non è tempra,
quando non è pront.

177 Edgar - Essere pronti è tutto.

178. Corolla il male etc.

Andiamo con in prigione.

177 - Essere pronti a tutto - Enzar
193 E diciamo quel che ne viene pensiero,
Bologna 9, 2, 85 - ^{sursum signario} - Enzar -
le bisogne, il capufficio e
la - ingegneria -

- Le due stazioni -

1^o = Gornil - li 1. Callo } come
2^o = Regan 81 - Fudlo. } ipotesi.

Concertato 132 -

e più anche serviva
per creare la voce A.
Tou -

108 - Enzar[↓]

Enza costò 22 -

Concordia 143 → 144 -

- Bologna 10 -

Tecnica -

Ande il pubblico riflesso negli specchi,
seri e solenni: illuminato
a ruota nelle luci dello spettacolo.

Fool - Mette strumento -
Si toglie maschera bianca -
Resolva con cura -
Comincie a cantare -
Porge maschera a Lear -
Lear mette la maschera -

// Oggi -

- Trovare spazi approssimativi -
su battute già lette -

Kent sotto il proscenio -

Lear quando lo caccia, avanza
fino al limite del proscenio -

La battuta la mappa è
tagliata. Con le mani indicherò lo spazio.

Dal Proscenio comincia il
cammino, a' Lear.

1° stanza Generel

Proscenio. Focol al centro,
e generel sinistra
e Focol destra
Lear centro.

2° estremo adossato al proscenio
con grande luce - Fiori enormi
coloratissimi - (dove si ripara =
E Annunziata)

Questo estremo sarà visibile anche
quando si aprisce in proscenio, due
volte.

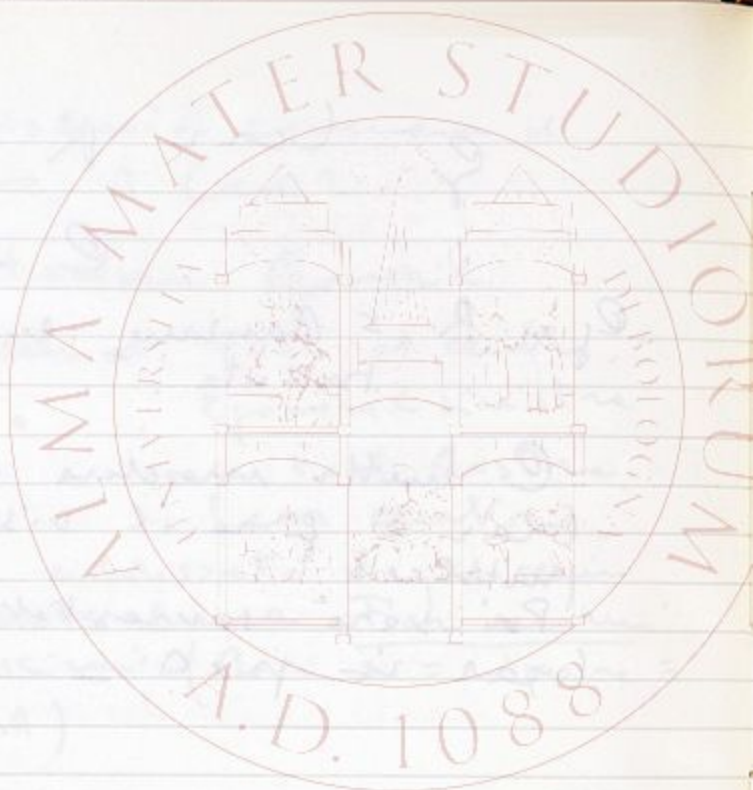
g. Lear R

@.

@ e R = bambino, un'altra
battuta.

@ mette maschera va sotto
Lear e finge il viso al
pubblico.

Poi sarà sostituito da
Lear in pieno. —



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BER

Bologna. . 12, 1, 15

- Accademia p. Costoz -
- 125.

Sassi. Farneto. Bano. Gio.
- Polensevico. Torulo. Copistoni -

*

Fool .

*

Esornil. Regan clinica 1^a scena.

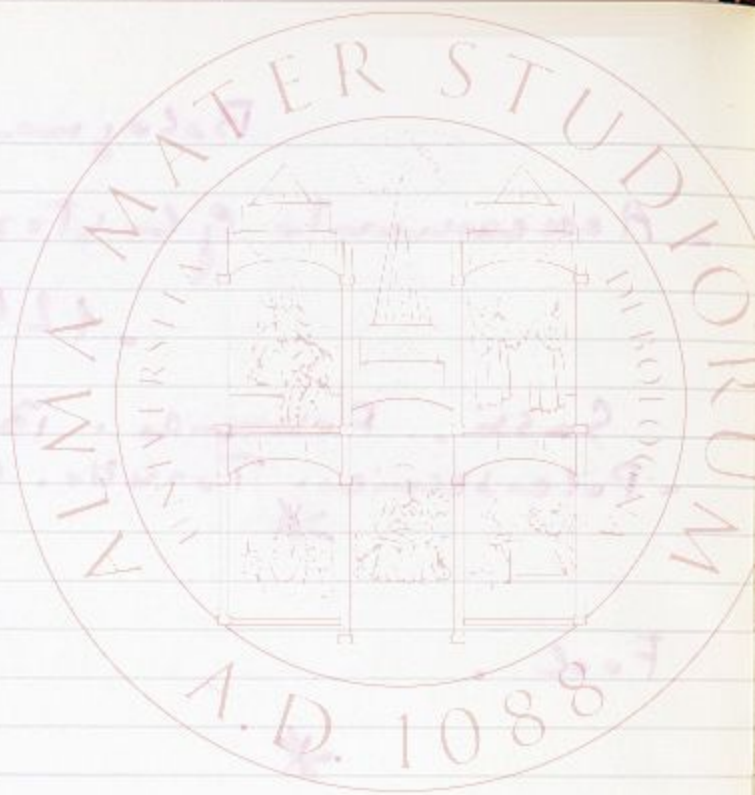
*

Epistola. vecchio. ~~Edgar~~ Edgar.

*

1^o Instituto Tour .

*



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BER

Bologna 13, 2, 85.

Tom 1^o = Mortificazione della carne =
Percezione consapevole esterne
e stesso

- - punti: colpi un niente - -

Nient'essere - -
- in un piatto -

Fool.

=
(me n' è una rida -
luminoso - sorridente
staccato nel sorriso da
ciò che rice -

Ho n' camminare, strada:
mi n' sono piano.
ST risciando con leggerezza.

(Una settimana). Bologna 14, 2, 85.

†. Tom. † Fool. † Gentiluomo.

1^a Edmund. Glover - Edmund.

- 1^a stazione. Genovil.

(Promemoria Tutto).

1. D. 1088. 7

ALMA MATER STUD
UNIVERSITA DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BER

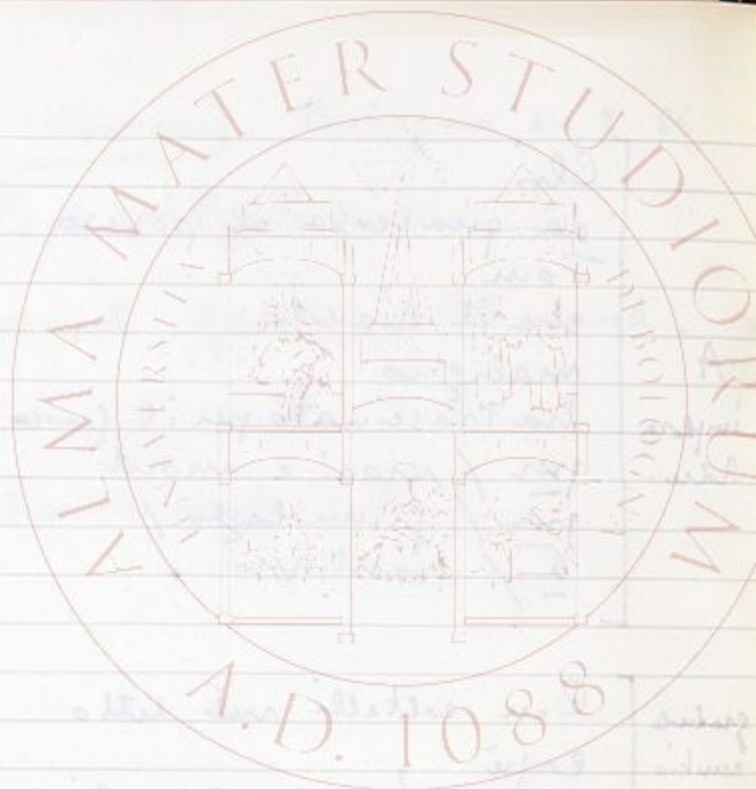
A
impura
idea

Chi
dà qualcosa al povero
Tom
che il diavolo
maligno
ha trascinato per il fucile e le fiamme
per / mari e monti
per / fiumilaggi /
e / pantani .

graduale
cambio
voce

Con coltelli nel letto
capri
strisulle/panche delle chiese
venero
per Topi dentro
la
ministra

E (ls)
tant'orgoglio nel (ls)
era da parlomou
tassu



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

un
cavallero

canò
ottava

E (ls)
vi adl
golo pposu
piontilarpli in
niente di tro la
propria ontra a
qui de real
la tro (all' in di tro)
la tro (")

qui Ols! espirando profondamente.

vee in di
tremando
con testa

Il povero Tom
ha fatto
d' d' b' b'
fate la carità al povero Tom
che i tormentato
dal Nelsonio

cambio voce $\left[\begin{array}{l} \text{A la} \\ \text{il demonio eccolo li} \quad (\text{a lear}) \\ \text{se allungo un braccio} \\ \text{lo / presto} \\ \text{Eccolo li /} \quad (\text{a lear}) \\ \text{e / a stesso} \\ \text{la / di nuovo.} \quad (\text{e lear che si} \\ \text{spostato}) \end{array} \right.$

tremante $\left[\begin{array}{l} \text{i} \quad \text{li} \\ \text{e} \quad \text{que} \\ \text{prima} \quad \text{la} \end{array} \right.$

ALMA MATER STUD
 UNIVERSITA DI BO
 DIPARTIMENTO DELL
 ARCHIVIO LEO DE BER

Bologna 15, 2, 85.

Cyloster - Edmund.

Tour - ben visibile e poi rilievo
e viceversa.

(-> asperare ogni
= che significa) -

Racconto Fool - Cyloster.

Cyloster vecchio Edmund.

Scena iniziale - finale.
(con maschere posteriori).

Bologna 16, 2, 85.

- Fool.

Rametto di ghiaccio a L
per ostacoli. Da superare
continuando.

Fool. prosciugare

Dopo seconda canzone
resta ancora strumento.

= E in mezzo non c'è rimasto niente:
(Entra Epoveril)
etc.

- Chiar fa cum ti non far runde.
(Lo strumento tace)

= Allora fipie perle puste
faccie senza?;

Fool. hi oltre e comincia a

camminare con rametto, facendo
un altro strumento.

- Arriva la femina.

Fa tacere strumento e ci
toglie l'ultima maschera.
Tronca oro, capelli a spirale
(bianchi?)

- Nel silenzio.

- È una buccia di pisello spronato.

Dopo battuta Gounod. Pausa.

Fool rice battuta piramide
intorno a Leer.

? C'è chi non sa che
inverte piro e su battuta
Leer allarga sempre
più spirale. Si ferma

olla bottula = l'ombra
di Lear.

= Il vostro nome bella
figliuola, vi ingiunco
di andare a giocare.

Giacete sedute - a inizio
bottula fino a... strambic.

Poi vi avvicinate a Lear e lo
tratta come un bambino
con molta dolcezza con
una mano sul suo capo.

Quando Goneril tocca
Lear Fool vi mette la
maschera bianca e mette
il nanetto in una strana
posizione (facendo suonare
strumenti?).

Cear sul securo \bar{p} parte
subito i coroll. Solo nel

= trouso \bar{p} e riprende sulla
matte fino a \bar{p} entrare la
folle un tono veemente.

= Ascolta o nature, avanza
terribile.

1. D. 1088

Uella seuo = iuviorion

Cear ha il bestonino
e iusta, una volta il
modo di caminare.

Fool - Bastone che usera
come scettro nella 2^a stanza.

- Provare -

Bo-16, 2, 85.

1^a = stazione con raccordi
Fool -

- Pausa -

- Accanimento -

- Pausa -

Inizio raccordi E Annun
Gloster -

- Tom -

Gentiluomo -

Gloster e' ecc -

- Bologna. 17, 1, 85 -

Sequenza

Tom -

Fool -

Elmuni -

~~Acciaunto~~ Clostr. cico -

Acciaunto

Boch -

- Luizio -

Elmuni -

Fool

~~Acciaunto~~ Acciaunto -

Tom

Boch -

- Glover med's -

ALMA MATER STU

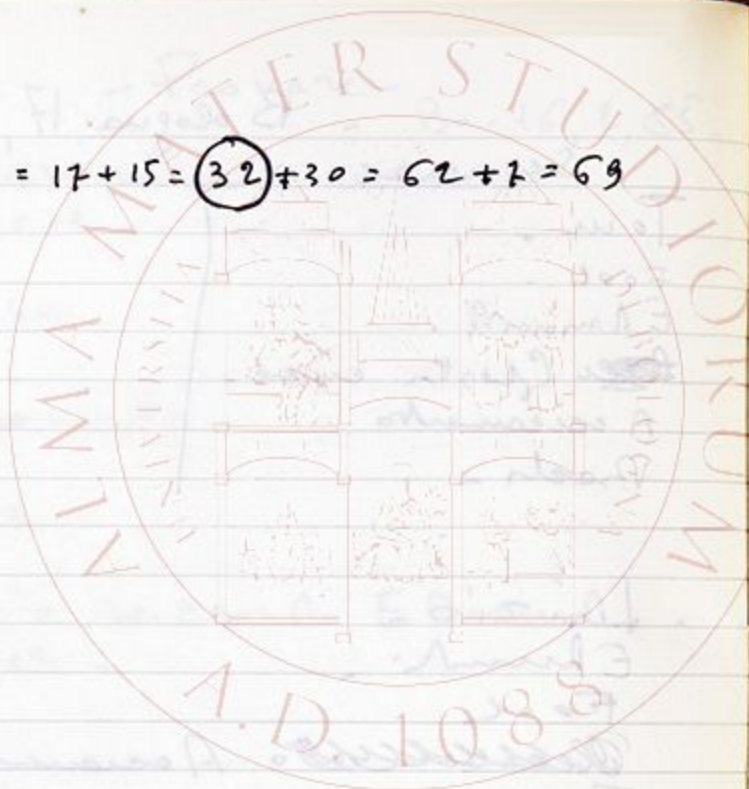
UNIVERSITÀ DI BO

DIPARTIMENTO DE

ARCHIVIO IFO DE BE

-35-

$$- 48 + 4 \cdot 52 = 17 + 15 = \textcircled{32} + 30 = 62 + 7 = 69$$



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BER

- Bologna 18, 2, 85 -

- Gouernil . Fool -

- I li monologhi .
Accasamento .

- Bologna 19, 2, 85 -

Inizio . chiusura .

Edmond

Ploster .

Edmond .

1^a Edgar .

Fool + Gouernil

Tom

Accasamento

Ploster vecchio .

Conclie -

~~_____~~
~~_____~~

Prezioso Romolo in Scen
trattate -

- Movimenti: pietra - Leo -
(un basso - basso-sfido)
e voce fiorente-Raven)
+ 2 pietre in mano
su Cordula comincia = caduta =
Elmud - dunque il noi
e non salire
troppo -
Natura - - etc (non molto calzata) -

A.D. 1088

- Bologna 20, 2, 85 -

A quello corona - Leo i dentro al
centro (volto o viso?)

Oro all'esterno
blu + bianco
interno



l'Anello è ellittico -

= Divi detevi la corona = va in dissolvenza -

- Lear suona clitarren iniziale -

Una grossa pietra sospesa illuminata
per luna Gyloster - (un tufo grande
di Amelio?)

La tuta 5 pietre sospese tra
pales (sul proscenio 1) e pubblico.

Ottobre.

Piuvoni da Patmos.

Novembre Aprile Compagnie.

- E Anna + Gomeril -

- Tempesta -

- Cordelia -

Lea e con fiori + bastone fiorito.
(quello n. 5 e ? o pullo suo?)

Bologna 21, 2, 85.

Ucar = ucita = con fougil
con Regan -
Suona all'inizio.

Ucar = toglie la maschera a Cordelia?
Quando?

= Per prima parte =

1 mette maschera, areata
fougil mette maschera -

2 mette maschera areata Regan
mette maschera

3 mette maschera inizietto =
Cordelia mette maschera -

Le maschere Navanti sono
bianche e neutre. Quasi
quasi normale in estate in
fosse inie. -

- Provare - + tarantole -
+ disco -

Blow - winds and crack your cheeks
" " "

show me sh
show me sh
" " " "

cocks
You sulphurous and
of i r e

{ thum der bolts bolts
 thum ster bolts bolts
 tun der bolts

Bruno Aldo Mareo
 Elena Gino
 Foul Fernanda Francesca -

La prima sequenza di quattro
 prima a mezza voce quasi
 bozzettata.

Poi si muove, più forte ma non troppo.

- Oggi -

16-18- P. Coster.

18-19- 1^a scena.

19-21. Foul - Gourel -
Accanimento .
Tempesta .

Accanimento .

Fermone

Bruno

Alzo

→ Gino non va a morire la Coster -

Fermone prende spada prando lo
fe Alzo -

- Glaston.

Si illumina 1^a pietra + sabbia
in lanternario. Rumore N. mare.

Dopo refast. = cominciano le altre.

Su Edmund che avanza le stelle
nelle plates -

=

Sospensione ^{ea} pietra -

Spostare elitarone -

Cercare terremoto *

Rumore in mare *

- Bologna 22, 2, 85.

on 16. Kent -

18. Pylaster -

19. tempesta -

Mantello re -

eliti regina ofelia

- Lacte e re 3^o atto.

~~Alalpa~~ Elmund - Esger

~~pag 23-26~~ pag 175

Stazion Regan pag 85-93 -

III att. -

Fine 1^o tempo.

II tempo

- Accanto
gentilissimo

gloria - vecchio -

146 Cordelia nudo -

154 gloria - Dover + leer
+ gentilissimo con
informazione -

175 etc. Elmund hotteplie
Engar " "

Offi - pag 175 - 180 -

Monologo E Anna -
Bettylic.

Audiamensis prigione -

pag 85 - 93 - Regan -

3 = Att -

146 Coralia unicus

151-163 flower More + Lear

164 - flower Enger

168 - Coralia Crer -

Monologo E Anna - 175-180 -

Bettylic
Audiamensis

Fool esce dalla scuola.
- Va sotto un albero.

- pag 51.

Clear e Kent.

Tu va avanti con
questa lettera.

A mia figlia Regan
st'è solo quello che lei ti chiederà.

Kent. (che si è trasferito sopra
senza foster).

mi a pag 85.

Regan e Gomeril avranno
sempre più bisogno di aiuto

f - Mi si ricentare etc

Vanno dietro alle scolarie
e si vanno sempre più

~~hiena~~ hiena. Terremb.

(car. controllee.

#

Ti prego figlia non farmi
in pazze ...

Quel aratro fino alla
sabbie. Prende un pugnon.

sabbie - si sente il mare -
la fa scaven -

Storò qui con Regan

↳ - Non esattamente -
Aratro fino alla
sabbie -

♀. Forte non erate capite
figura -
(Regem va dicto velato
vero)

Regem. Ha certament,
(fouit va dicto
velato vero)

~~*~~

Regem e ~~quidam~~
~~quidam~~

necessitate ad prosecutionem
un filio.

↳ Regem, odo sperare de tu
non in obvia me
soluta niente -

- Maschera neutra -
 - Soffiate vent -
-

Sooner's nell'altra parte
è necessario un'altra ^{fiore} ~~descrizione~~
~~descrizione~~

- Regan le prende il fiore -
e lo scambiano.
- Lei torna al suo posto -

Fool ha una rosa a Ceor
sulla battuta di Regan

= Torna a vivere con

una sorella =

Sulla battuta Ceor

= Non sarà più forte di

più forte il hermano
e la rosa; allora le
rosa al hermano -

Gliele di su - sei uno
Sanguine - - - =

~~Alto~~ Col controllo Fool
di moselera untra e (ca?) -

- Fool mette parte rose -

- (Cannon?) -

Fernando Roscardi Cyri' Astera
e posto per il
mare - Bologna 23, 1, 85 -

ov. 16 -

- Battute Lear - Kent 1^a scena -
- + 3^a atto Lear Kent -

ov. 17. 3^a atto -

ov. 18. battaglia Edmund - Edgar -
scena Regana - Goneril - Lear - Hato -

145. Corelia un'idea

151 - 163 Gloucester - Dover + Lear

164 - Gloucester Edgar

168 - Corelia Lear

175 - 180 - Edmund - battaglia -

Antiamore in prigione.

Mentre Edmund parla Lear e

Corelia scendono sentiers

con le mani legate avanti.

Lear tra le mura di castello non
si accorge

Bologna 24, 2, 85.

• Regan foucil -

- Glaston - vecchio -

-

- Fool -

- Sequence - on 19 -

• Regan foucil -

Accanto =

Glaston

Glaston - vecchio -

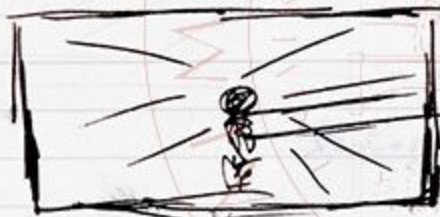
D. 1088

ALMA MATER STUDI
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

- Tecnica -
rete Dante -
Fiori - ^{manipoli} sabina -

Bologna - 24, 2, 15 -

- Gloster con rete da destra -
= per pi. ori - - - si alza la rete negli occhi -



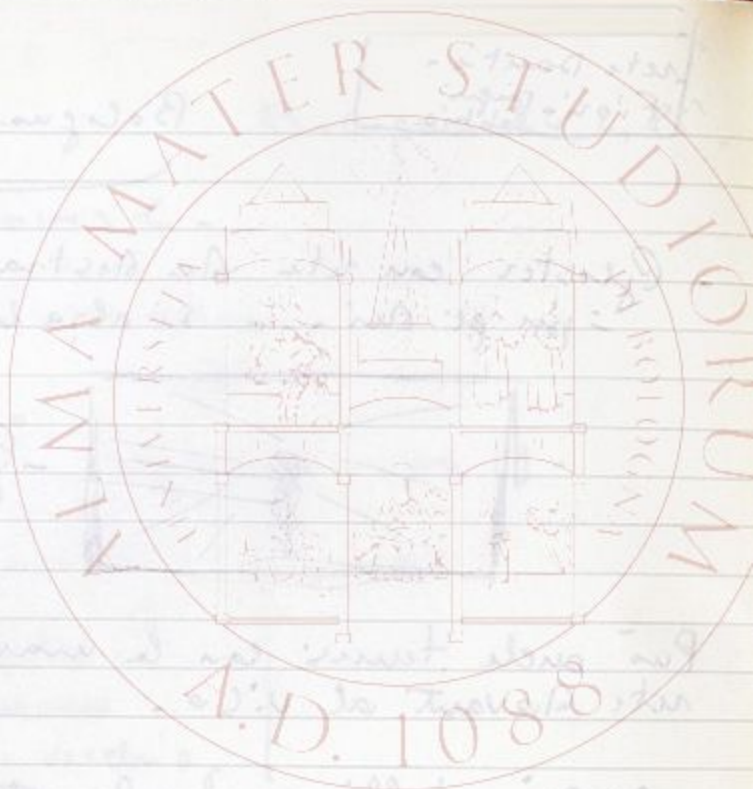
- gloster -

Può anche tenersi con la mano la
rete davanti al viso -

rappi gialli su fondo ~~pi~~ giallo
(in us sterna) -

Ogni tanto = troppe volte succorre
che i nostri etc -

= fer notte nelle tempore
--- =



ALMA MATER STUD
UNIVERSITA DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BER

Dira a Edmund de Novo risolvere. - -



Bologna 25, 2, 85 -

= Voi siamo per gli dei: in oltre
la rete sugli occhi = Marco mette polsino
di mano sullo schermo andando via.

- Oggi -

16. Elyster.

17. Regan - Elyster -

ore 18. Se c'è qualcosa da vedere
con Gabriel. Mare Costumi -

fare tutte le scene in sequenza.

Inizio

Went - Gourel - Regau -

Gloster - E. Annal -

Went -

Fool - Gourel -

Regau Gourel -

Tempesta -

low -

Accesamento

Gentilissimo - Cor. Melia -

Gloster - vecchio -

Bologna 27, 1, 15.

Luci la scene -

- Bologna 28, 2, 85 -

on 16 Bruno. Mareo.

Aggiungere una caratteristica alla prima
sera. (è brusco?) che poi perderò.

9. Proviamo a fare una passeggiata fester-Edmund.

Oppure fester si stacca via da "Oh
queste eclissi!" senza più alcun rapporto.

*

Fool voce π = E' per mangiare meglio ---

Bologna 3, 3, 85 -

Leaz foveil.

Il mano leaz è in zona Fool (prosecco)
cambia recitazione - Come se in
= Wocessx = in uno = spazio-tempo =
diverse -

Bologna 3,3,85.

Cubo nero per Edmund.



- O in riva al mare - O sulla sabbia.
- O vicino ai copritoli -

- Bologna 11, 3, 85 -

- Inizio -
- Kent -
- Regan Gourel -
- Edmund - Gourel -
- Battista Kent -
- Fool -
- Gourel -
- Edgar -
- Iniziazione -
- Regan - Gourel -
- Tempista -

II Tempista -

Accademico
Gentiluomo
Edgar - Fildavolo -
Down
Cornelia
Lear - Gourel -
Gourel - Edgar
Lear - Cornelia -
Edmund - Battaglia -
Gourel - Edgar

Edmund (prigion)
Anticamera - ...
Edmund (impolite)
Finale -

Eagar - difficoltà a saltare
- in platea.

Solta e s'accendeva meteo.
- paura - fino a diventare
Tom.

1. D. 1088

ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

- Bologna 15, 3, 85.

Fior. arance. metesit.

↓ ↙
- Edgar -

- Compresa tagli luce.

*

- Termina I tempo e II tempo.

↙
Edgar. Iniziazione. I

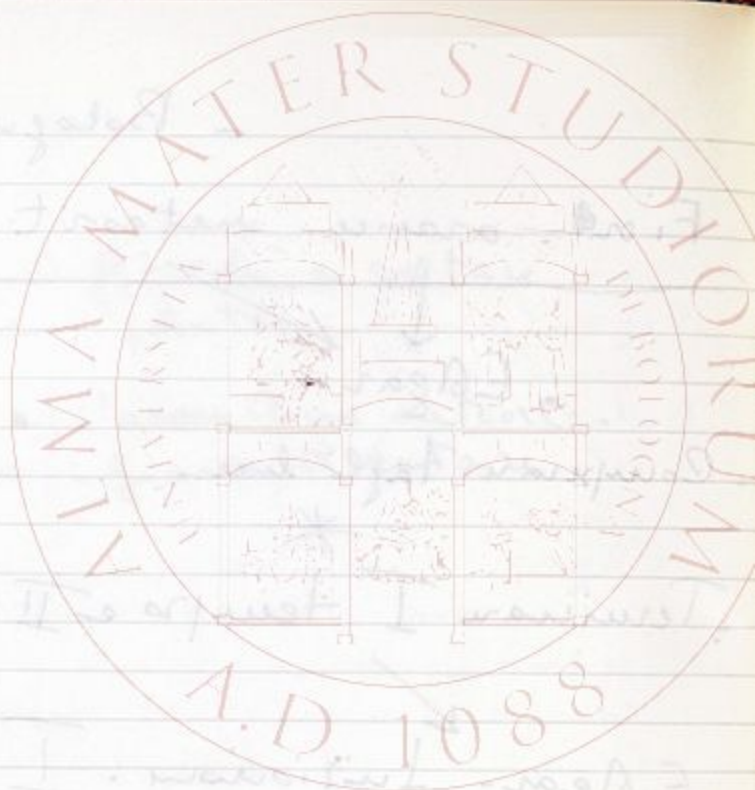
Incontro Lear - Coradis - II Tempo -

? Arance - fiori - mare - proscenio -

Edmund distruzione - Gloster Edgar -

~~Edmund~~ Edmund capitano - Pigiore -

~~Edmund~~ Edmund (azione buona) Finale.



ALMA MATER STUD
UNIVERSITA DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

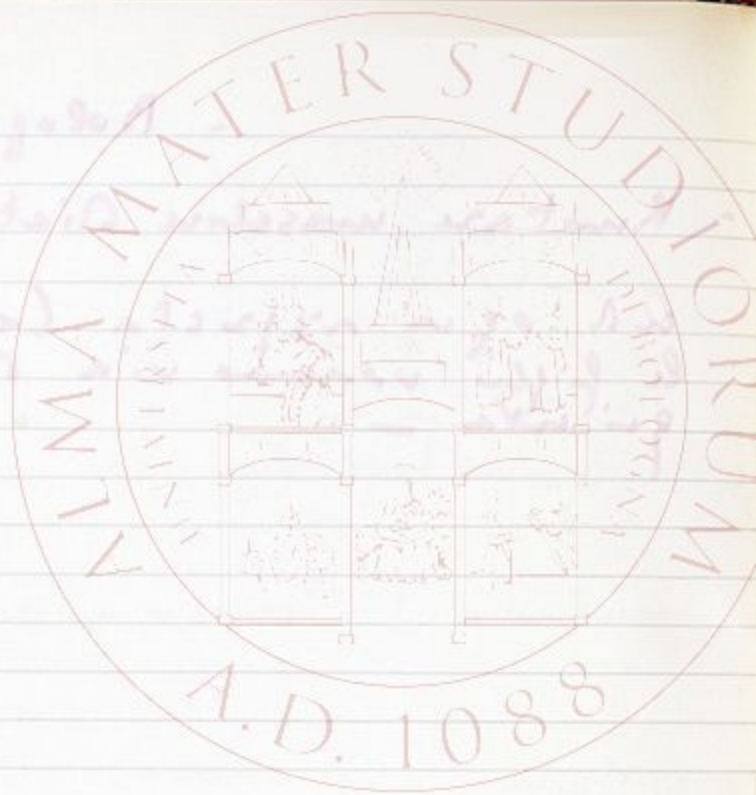
Bologna 18, 3, 85.

- Rivoltare maschere Gietra.

Da ogni risposta Lear,
le figlie vanno via o.
qui una -

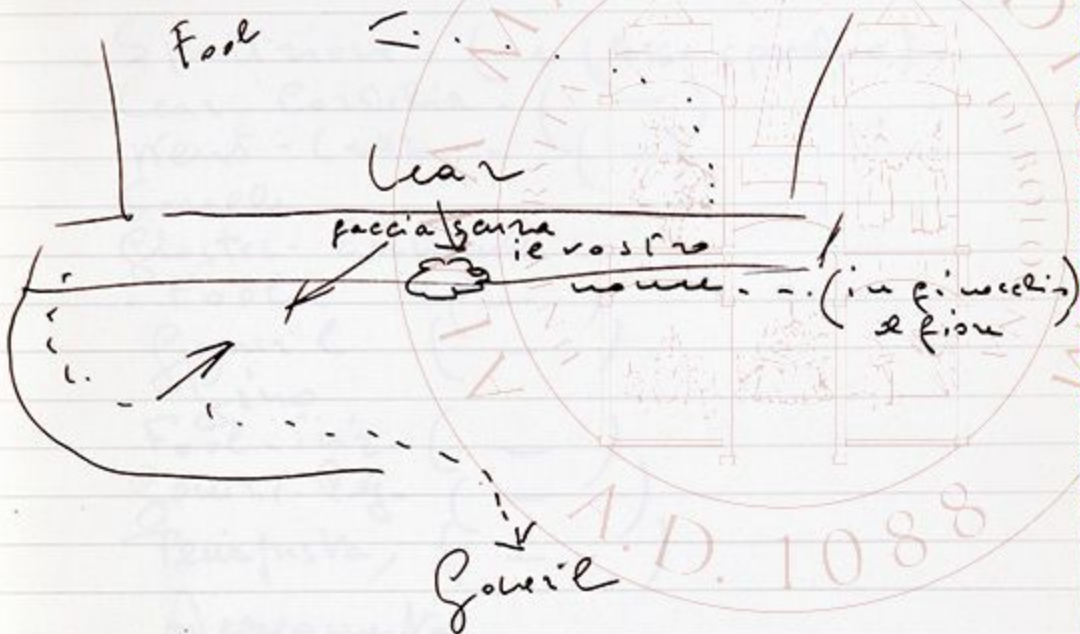
A. D. 1088

ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DE
ARCHIVIO LEO DE BE

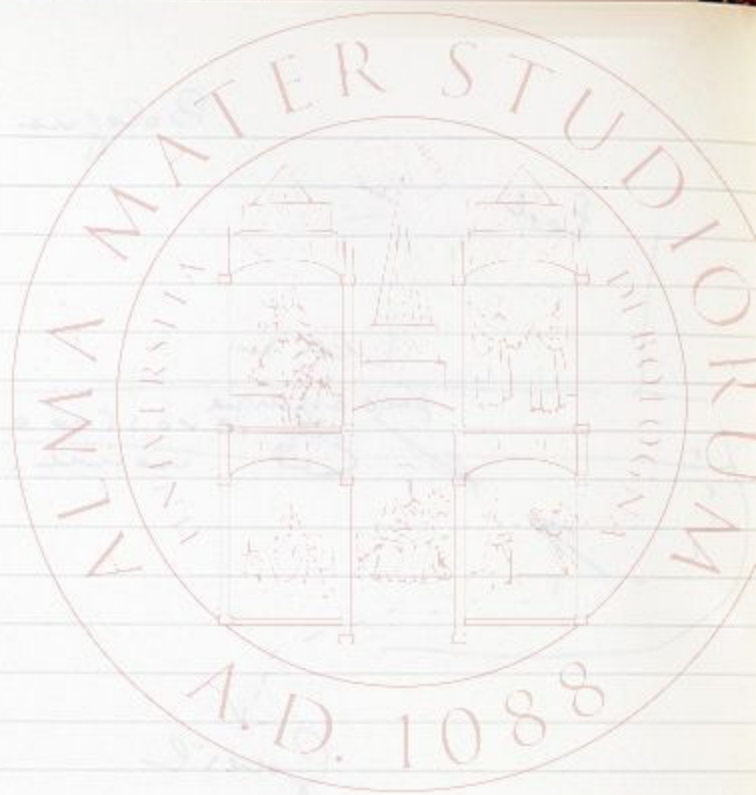


ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

Bologna 20, 3, 85



-
- con Regan-Gonil -
 - la situazione è ribaltata -



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

- Controlli - miei

Bologna 7, 6, 85.

- Spartizione - (riflesso specchio) -

- Lear - Cordelia - (-)

Went - Lear - (-)

Sorelle

Giochi - Edmund -

- Fool - (-)

Gowri - (-)

Gino

Fool - iniz. (-)

Gowri - Reg. (-)

Tempista, (-)

Accompagnamenti

Gentiluomo - Fittavolo -

Mare - Cordelia (-)

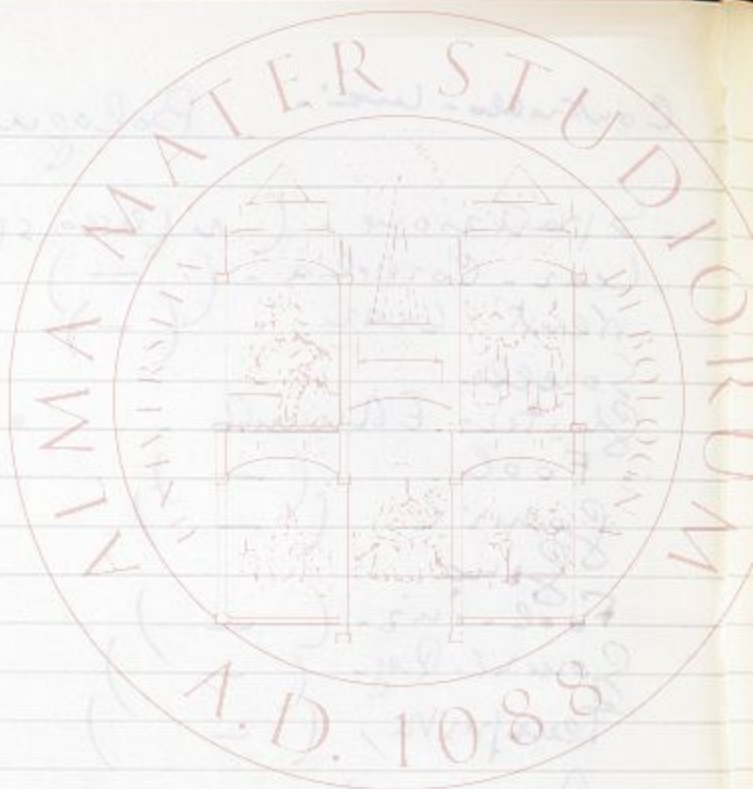
Martello (-)

Edmund

Prigione

Edmund

Finale (provare a non
sperare solo al
finalissimo)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELL'INFORMAZIONE
ARCHIVIO LEO DE BERGAMINI

Bologna 9, 4, '85

Moi oggi:

a tutti: vogliamo rendere nota
la nostra lungamente ponderata
decisione -

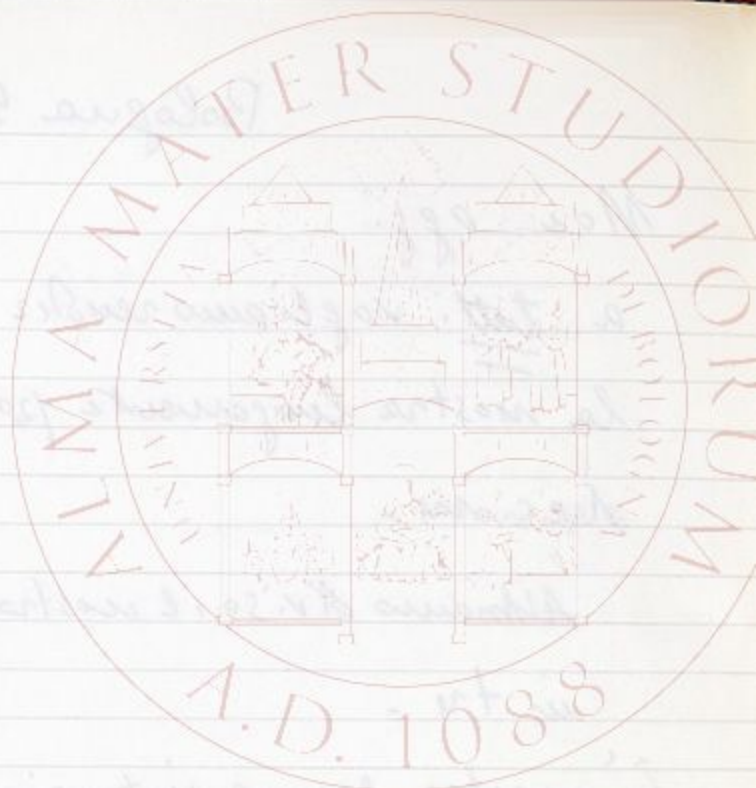
Abbiamo diviso il nostro regno
in tre -

È nostra ferma intenzione

scrollare dalle antiche spalle del re
tutte le cure e gli affari
del governo -

E noi:

Sgravati da ogni peso



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

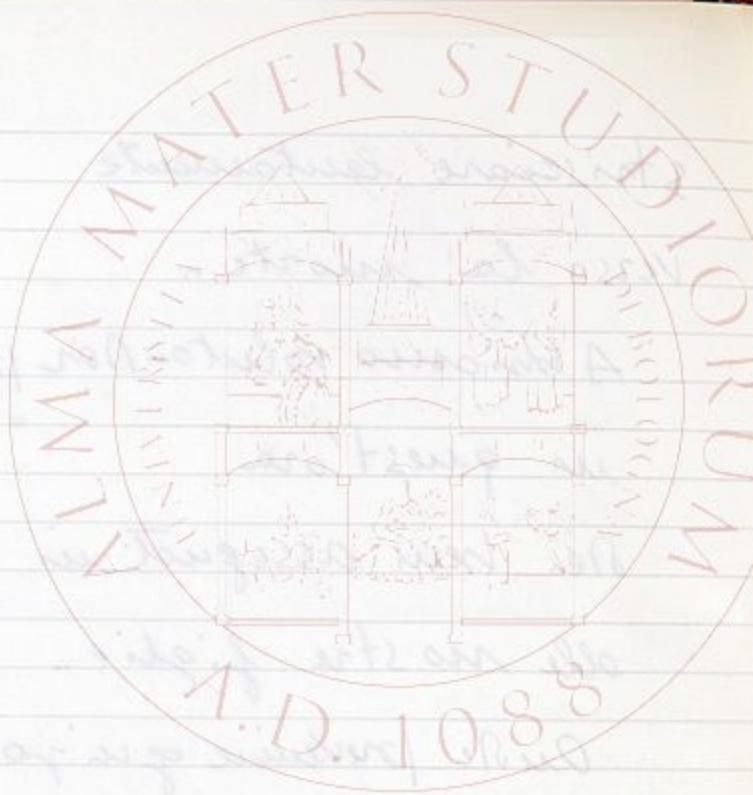
strisciare lentamente
verso la morte -

Aldiaccio voluto - Non pubblici conti
in quest'ora

Dei beni asseguati in dotte
delle nostre figlie -

Quelle provenire qui possibile
contesa -

Anche i principi di Francia
e di Borgogna
si volti nell'amore della nostra
più giovane figlia



ALMA MATER STUD
UNIVERSITA DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER

domando ora

avere una risposta -

Mi teni allora figlie mie
nel momento in cui stiamo
per sfogliare per sempre
sia degli impegni del governo
che dell'amministrazione
nelle terre

e nelle cure dello stato -

chi di voi potremo dire che è
anni di più

onde le nostre benedizioni



ALMA MATER STUD
UNIVERSITA DI BO
DIPARTIMENTO DEL
ARCHIVIO LEO DE BER

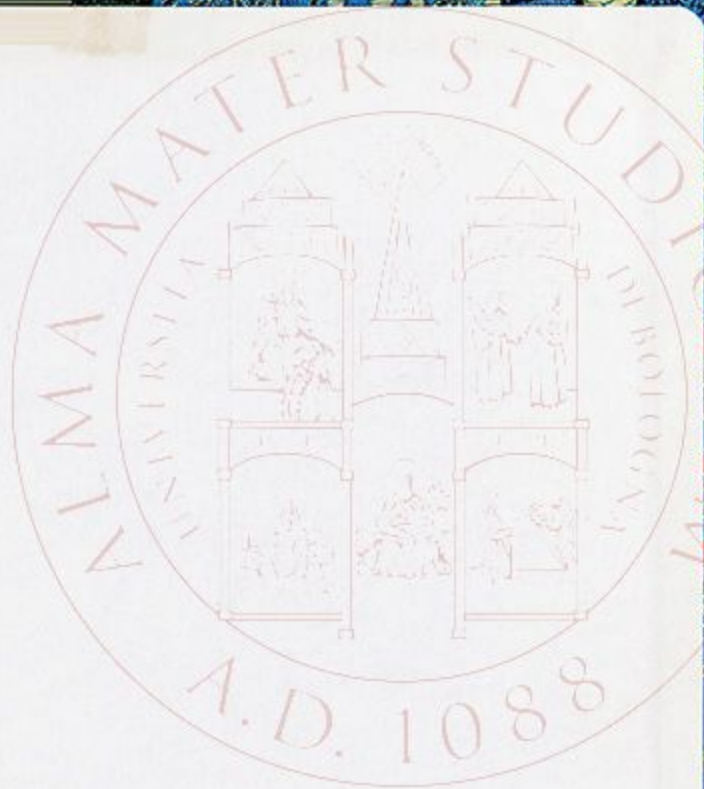
possa prozarsi più grande
le dolere maggiori sono i meriti -

Tu - Governi
l'innocenza nostra
per prima parola -

ALMA MATER STU
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DE
ARCHIVIO LEO DE BE



ALMA MATER STUD
UNIVERSITÀ DI BO
DIPARTIMENTO DELL
ARCHIVIO LEO DE BER



ALMA MATER STUDII
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DEI LIBRI
ARCHIVIO LEO DE BE...



2210
中国 上海
SHANGHAI, CHINA

